

MIM

Incluye
el TEG de las
corporaciones

Monsanto en la UBA
10 documentos sobre
la formación transgénica

Chupate esta mandarina
Agrotóxicos vs. niños
en Corrientes

El periódico de *lavaca*
noviembre 2017 / año 11 / número 117
Valor en kioscos \$ 45

Ser

Mandarinix

CÓMO FUNCIONA EL GOBIERNO DE LOS APARATOS

La Fuerza Artística de Choque Comunicativo (FACC)

¿Quién elige?

Bajo esta pregunta, más de 500 artistas autoconvocados realizaron cuatro acciones poéticas a lo largo del viernes 20 de octubre, el mismo día que apareció el cuerpo de Santiago Maldonado.



NACHO YUCHARK

#SATSAIDpresente

AFILIATE AL SINDICATO
DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.
www.satsaidpresente.com.ar

 **SATSAID** 
Sindicato Argentino de Televisión
Telecomunicaciones, Servicios Audiovisuales, Interactivos y de Datos



uatro acciones en idéntica sintonía. Trajes negros, picos de pájaro y música compuesta especialmente, ejecutada por cuerdas y bronces.

Y silencio.

Solo eso.

A lo largo de este traumático viernes, cada acción tocó un punto neurálgico del dolor que produce la actualidad argentina.

La playa de tanques de petróleo extraído con fracking, en Comodoro Rivadavia.

La mansión La Rosadita, de los Blaquier, en Ledesma.

El batallón de Gendarmería que participó del operativo que culminó con la desaparición de Santiago Maldonado, en Esquel.

Para cuando la FACC llegó a la Capital, la postal de 200 pájaros parados frente al Congreso de la Nación y el cartel que proclamaba "Esto es terrorismo de Estado" era algo más que una performance artística. La noticia de que el cuerpo encontrado era de Santiago Maldonado había estallado en los corazones de la ciudad apenas media hora antes. Pero también las cadenas de desinformación habían operado para desvirtuar el sentido de este mensaje en cuatro actos.

En televisión atribuían el capítulo Esquel de esta acción de la FACC (Fuerza Artística de Choque Comunicativo) a la RAM (Resistencia Ancestral Mapuche), transformando los picos de pájaro en capuchas y las cuerdas y trompetas en palos. La cadena desinformativa siguió en Infobae y en TN, con mentiras calcadas. El hedor de la cloaca informativa no alcanzó a impregnar la mirada de quienes detuvieron la apresurada vuelta a casa para convertirse en público, en abrazo y en aplauso.

Como sucedió en cada uno de los cuatro puntos elegidos, ese silencio sostenido durante casi una hora fue algo más que silencio: fue respuesta.

Al miedo, cuerpos.

A la violencia, arte.

A la máquina de disparar palabras, presencia.

A Santiago, homenaje.

Cada artista puso lo que sabía y lo que sentía a disposición de un acto que quienes pudieron verlo, lo comprendieron.

El discurso de la FACC no se escucha: se siente.

¿Por qué hacer algo así?

La máquina de escupir violencia no puede responder esa pregunta.

¿Qué rompió la FACC con esta acción?

Rompió la lógica del sistema, que en momentos de trauma social quiere imponerse como nuestra.

Mujeres, hombres, travestis pusieron sus cuerpos en esos trajes y en esos picos para transformarse en pájaros y, en momentos en que nos hunde la impotencia, darnos vuelo.

No era un acto electoral, aunque sí político.

No era una consigna, aunque sí protesta.

No era una proclama, aunque sí mensaje.

No era un ataque, aunque sí ruptura.

No es la primera vez que la FACC cura con su arte nuestras heridas sociales, pero sí fue la primera vez que el lenguaje artístico y político que creó se extendió a otras geografías, poniendo en evidencia que el tejido social es más amplio, más solidario y más generoso que la horrible postal que recortan medios y redes virtuales.

Toda esa evidencia es potencia.

Todo ese arte es político.

Toda esa acción es esperanza.

Este traumático viernes, más de 500 artistas anónimos escribieron con el alma un mensaje en cuatro actos.

La democracia no se reduce a un día y a una urna.

Es, también y sobre todo, aquello que hacemos y aquello que dejamos hacer, cada día, cada cuerpo.

Cómo funciona la Macrix



Máquinas vs. cuerpos

Una lectura en contexto del país y del mundo, en clave tecnológica. Cómo influye lo digital en la política, la economía y la vida. La mirada filosófica sobre el rol de la ciencia frente a la resistencia. Qué es la Macrix, y cómo salir de ella. ▶ CLAUDIA ACUÑA

Hoy no se tortura: se postea y se tuitea, dice el filósofo de moda, el surcoreano Byung-Chul Han.

Lo cierto es que en este mundo horrible hoy se hace todo: se tortura, se postea y se tuitea. Pero lo que intenta advertirnos el surcoreano con esta frase provocadora es otra cosa: la multiplicidad de técnicas que despliega el sistema para

arrasar con cualquier resistencia y utopía.

El filósofo coreano, que vive en Berlín y es profesor de Filosofía y Estudios Culturales, escribió una serie de ensayos cortos y filosóficos que, como una daga, tajan todos los conceptos que nos gobiernan. Esa mirada la crió en su patria, que en una entrevista describe así: “Después de la crisis financiera asiática vino el Fondo Monetario Internacional como un diablo que nos dio dinero, pero nos robó

el alma. Ahora los coreanos sufren una enorme presión competitiva y de rendimiento. La solidaridad se desintegra. Obviamente, la gente no puede aguantar ese estrés. Y cuando fracasa no responsabiliza a la sociedad, sino a sí misma. Tiene vergüenza y se suicida. Corea tiene el porcentaje de suicidios más alto del mundo. La crisis económica causó un choque social y provocó una parálisis en la gente. **Mientras uno se en-**

cuentra aún en estado de shock, se produce la neoliberalización más dura de la sociedad, caracterizada por la flexibilización laboral, la competencia descarnada, la desregularización, los despidos, sometidos al criterio de una supuesta eficiencia, al rendimiento. Y al final estamos todos agotados y deprimidos. Así nace la sociedad del cansancio”.

Así nació también ese mundo que describe a partir de sus máquinas: Internet, teléfonos celulares, Google, por nombrar algunos de los arquetipos de “la sociedad de control digital”, que caracteriza de la siguiente manera:

- “El ciudadano se convierte en consumidor. La libertad del ciudadano cede ante la pasividad del consumidor. El votante, en cuanto consumidor, no tienen un interés real por la política, por la configuración activa de la comunidad. No está dispuesto ni capacitado para la acción política común. Solo reacciona de forma pasiva a la política, refunfuñando y quejándose, igual que el consumidor ante mercancías y servicios que le desagradan. Los políticos y los partidos también siguen esta lógica de consumo. Tienen que proveer. De este modo, se degradan a proveedores que han de satisfacer a los votantes, en cuanto consumidores o clientes”.
- “La transparencia que hoy se exige a la política es de todo, menos una reivindicación política. El imperativo de transparencia sirve sobre todo para desnudar a los políticos, para desenmascararlos, para convertirlos en objeto de escándalo. La reivindicación de la transparencia presupone la posición de un espectador que se escandaliza. No es la reivindicación de un ciudadano con iniciativa, sino la de un espectador pasivo. La sociedad de la transparencia, que está poblada de espectadores y consumidores, funda una democracia de espectadores”.
- “Toda técnica de dominación genera ob-



FOETRA

Sindicato de las Telecomunicaciones



- Un sindicato pluralista, democrático y combativo donde los afiliados participan y deciden.
- Por la defensa de los intereses de los trabajadores sin ningún tipo de condicionamiento.
 - Contra el tercerismo y todo tipo de precarización laboral.
 - Por el derecho de los trabajadores a organizarse sindicalmente.

Hipólito Yrigoyen 3155/71 – C.A.B.A. – Teléfono 4860-5000 - www.foetra.org.ar

jetos de devoción que se introducen con el fin de someter. Materializan y estabilizan el dominio. ‘Devoto’ significa ‘sumiso’. El teléfono celular es un objeto digital de devoción. Funciona como el rosario, que es también en su manejabilidad, una especie de móvil. Ambos sirven para examinarse y controlarse a sí mismo. Es teléfono celular también un confesionario móvil. El ‘me gusta’ es el amén digital. Cuando hacemos clic en el botón de ‘me gusta’ nos sometemos a un entramado de dominación. Facebook es la iglesia, la sinagoga global, la congregación de lo digital”.

- “La técnica de poder del sistema neoliberal no es ni prohibitiva ni represiva, sino seductora. Se emplea un poder inteligente. Este poder, en vez de prohibir, seduce. No se lleva a cabo a través de la obediencia sino del gusto. Cada uno se somete al sistema de poder mientras se comunica y consume, o incluso mientras pulse el botón de «me gusta». El poder inteligente le hace carantoñas a la psique, la halaga en vez de reprimirla o disciplinarla. No nos obliga a callarnos. Más bien nos anima a opinar continuamente, a compartir, a participar, a comunicar nuestros deseos, nuestras necesidades, y a contar nuestra vida. Se trata de una técnica de poder que no niega ni reprime nuestra libertad, sino que la explota”.

CUERPOS VS. MÁQUINAS

No está de moda, es argentino, vive en París y tiene más de 40 libros dedicados a pensar nuestra época y sus consecuencias. Miguel Benasayag creó el término “posdemocracia” para describir el sistema que nos gobierna, dominado por la tecno ciencia y la macroeconomía. Se trata de un cambio de paradigma histórico, que también explica a través de su simbología religiosa: Dios y el gobierno de las almas caracterizaron al feudalismo; el Hombre y el gobierno de las poblaciones, al capitalismo; en tanto ahora lo sagrado son las máquinas, que se presentan ante nuestros ojos como superadoras de los defectos humanos, de sus límites.

Advierte Benasayag: “Nos hablan de Inteligencia Artificial, pero un aparato inteligente no es la vida: es una calculadora fantástica capaz de hacer cosas magníficas, dentro de los límites de lo calculable, de lo posible. Pero para los cuerpos no todo es posible. Los cuerpos le ponen un límite al gobierno de los aparatos, por eso disciplina los cuerpos, convirtiéndolos en mercaderías, piezas, cifras, datos. Analicemos, por ejemplo, la figura del enemigo arquetípico de este sistema: el terrorista. Es siempre aquel que tiene cuerpo: se inmola, se explota, se martiriza. O ataca los cuerpos: les corta la cabeza, los tortura, los atropella. En tanto, el sistema hace guerras con drones, o tira misiles desde aviones sin pilotos. O insulta y amedrenta con trolls. Crea avatares para desplegar su crueldad, su violencia y afirmar su poder. Se trata así de un sistema de poder sin cuerpos que basa su control en la lógica digital, basada en lo calculable y lo predecible. En cambio, el sistema de los cuerpos, de lo vivo, se gobierna por lo deseable. La posdemocracia es la dictadura de lo posible. Alguien dice: ‘Deseo que todos los seres humanos de este mundo se abracen’. Y la máquina responde: ‘Imposible, porque hay X cantidad de mancos’”.

Eso es para Benasayag el gobierno de los aparatos. Y nos advierte: “No existe ninguna posibilidad de desenchufarnos de la máquina. Hay mutaciones que ya se han producido en nuestro cerebro que ya nos hacen formar parte de una especie híbrida. Hay funciones que hemos delegado en máquinas: ya no sabemos orientarnos en tiempo y espacio como sí lo hizo la especie humana durante siglos, por ejemplo. Son funciones que algunos dirán que las máquinas las hacen mejor, más precisas, más exactas, pero aunque otros opinen lo contrario, ya no son reversibles. Estamos ante una mutación de lo humano similar a la que se produjo en etapas evolutivas revolucionarias de lo vivo, pero que lo digital lo ha producido en avalancha,

en velocidad y de una forma que aún no tenemos dimensión de lo que significa para la especie”.

Pone un ejemplo concreto: el Google car, el auto que creó esa corporación, que se conduce solo. Benasayag fue parte de los científicos que consultaron para establecer un sistema “inteligente” que fuera capaz de indicarle a ese auto sin cuerpo para que, ante la posibilidad de atropellar algo, decidiera qué elegir primero: ¿un niño o un perro?

FIN DE UN MUNDO

Un coreano y un argentino en París nos advierten que eso que llamamos Macrix no es un producto criollo, ni un fenómeno coyuntural de la política de este país, ni siquiera una oleada que azota los destinos sociales de aquí y allá, sino el fin de un mundo conocido y el intento de instalación de otro, que todavía ni sabemos qué representa, pero ya nos gobierna, nos controla y nos oprime.

¿Estamos fritos?

El amigo surcoreano es pesimista, pero romántico. Cree en el amor como remedio, como tratamiento y como revelación, en el doble sentido: no revela y nos rebela. Nos libera de la dictadura de los algoritmos la amistad, el sexo amoroso y los latidos del corazón embobado por otro, por otra, por otro. Nos libera porque nos hace idiotas, en un sentido impredecible para lo maquínico: estar alegres como bobos, felices porque sí, frágiles, inseguros, temblorosos, colocándonos en un estado donde incluso “la inteligencia es superada”, describe el amigo surcoreano.

Un estado impredecible, que convierte a todo cálculo en inútil y a toda máquina en artefacto.

El amigo Benasayag es más arriesgado. No señala ninguna salida, porque en épocas así el horizonte no es algo dado, sino a construir. Nos habla de algo que llama “ética situacional” para señalarnos que lo que existe es lo que hay y con eso tenemos que construir lo nuevo, lo bueno y lo deseable.

Es simple, pero no es fácil.

Se trata de pensar los cuerpos, aquí y ahora.

Pero también se trata de pensar esos cuerpos situados en un sistema que comparte con todo lo vivo una ética, una necesidad y un destino.

Ese tejido de lo vivo, relacionado, dependiente y solidario es el único que, antes, ahora y siempre, fue, es y será capaz de crear lo que no hay, de imaginar lo que no existe y de hacer real lo imposible.

Es el sistema del que somos parte, lo separamos o no.

Y es el que está riesgo, lo separamos o no.

Es frágil.

Es delicado.

Es potente.

Y es maravilloso.

Lo separamos o no.

► POR BRUNO CIANCAGLINI

Todos contra Santiago

Luciano Galup es especialista en comunicación y nuevas tecnologías. El 9 de octubre, a raíz de la noticia de que Sergio Maldonado entregó a la justicia una mochila de su hermano (que no la llevaba el día del corte de ruta) analizó cómo un ejército de trolls, bots o cuentas robotizadas en Twitter atacó a la familia de Santiago con el hashtag #SergioDondeEstaTuHermano, acusándolo de encubrimiento. El resultado arrojó que solo 20 cuentas contribuyeron al 18% de ese hashtag, con 837 tuits en dos horas. A continuación nos da algunas claves para entender cómo funcionan las operaciones 2.0.

- “Argentina está en la lista de países que tienen más esquemas profesionales de lo que se conoce como call centers de trolls o bots. En sociedades más polarizadas, la democracia está condicionada en determinados momentos por ese tipo de interferencias en la discusión pública”.
- En líneas generales, cualquier conversación en torno a temas conflictivos o muy polarizados tiene algún tipo de intervención de call center. El impacto es diverso, diferente, pero siempre están dando vueltas alrededor de los temas de interés público”.
- “La idea de que hay una oficina adentro de algún Ministerio es un mito. Puede haber una oficina para manejar un primer anillo de comunicación, pero podés trabajar con gente de otros países, con gente desde su casa, podés trabajar en células de manera muy tranquila”.
- “Detrás de un esquema de call center es evidente que hay una coordinación. Una red de ese tipo tiene distintos rangos de jerarquías: hay una serie de cuentas con muchos seguidores, jerarquizadas en la comunidad, que inician la conversación o arrancan con los temas y hashtags, y atrás viene el pelotón de cuentas automatizadas o robotizadas que lo amplían. Una vez que un hashtag logra instalarse como tendencia, llega a un alcance orgánico, es decir, a cuentas reales de ciudadanos legítimos o identificables, gente que efectivamente comparte esas posiciones y se suma. Pero el inicio de esa conversación estuvo organizado de manera profesional”.
- “Otro factor es que una vez que logras consolidar un tema como una tendencia, necesitás de una voz autorizada para que lo tome y lo termine de consolidar. Ese es el camino: lograr instalar una tendencia y que la tome una “voz autorizada”, sea un medio, un periodista, un influencer, alguien

que legitime eso que se propuso desde el esquema de call center”.

- “Hay que relativizar el impacto de estas operaciones. Influyen en el microclima de la red, pero no en la opinión pública general. Twitter es una red de baja eficacia en ese sentido, es más una burbuja. En líneas generales y salvo casos concretos, la influencia tiene que ver con bloquear o ensuciar conversaciones o inflar y darle ánimo a los propios, más que influir en la opinión pública”.
- “El caso Maldonado es una excepción. Porque aunque los medios no informaban, se logró instalar desde la red y hacia fuera de la red. Y se mantuvo latente durante mucho tiempo (tres meses), lo cual es llamativo”.
- “Un tema que mueve gente en las redes y en las calles era una preocupación para el gobierno. Eso necesitaba una respuesta y por eso hubo tanta participación de bots y trolls”. También era un tema que no tenía una bajada de línea clara. Entonces las formas de interacción con la información eran bastante libres”.
- “Otro dato curioso fue que las redes sirvieron para desmentir información falsa que los medios tradicionales hacían circular, desde que estaba en Entre Ríos hasta que un organismo de derechos humanos había felicitado al gobierno por la búsqueda. Suele ser al revés: se ensucia una conversación con información falsa en las redes y los medios lo desmienten (como ocurrió en las elecciones de Estados Unidos con las fake news, que son una suerte de profesionalización de las redes de trolls)”.
- “El caso Maldonado podía perjudicar al gobierno en una situación electoral. De ahí viene la respuesta de estos espacios de call center. Algunas con un grado de crueldad muy fuerte, como la de difundir la marca de té de la familia para que no compren y así fundirlos económicamente”.
- “¿Por qué el ensañamiento con la familia? Desde un análisis comunicacional, el lugar de legitimidad de todo el proceso era la familia. No era un partido político, era una familia; era muy difícil de deslegitimar la búsqueda y el enojo frente al gobierno si viene de la voz de una familia dolida, de un lado humano. Era mucho más difícil de deslegitimar ese dolor. Sergio Maldonado hablando sobre su hermano tiene un peso simbólico que es difícil de poner en duda. Por eso usaron y van a seguir usando todo el armamento para ensuciar a la familia de alguna manera”.

MU en Mburucuyá y Lavalle, Corrientes

La fruta prohibida

Una familia fumigada. Una niña muerta por comer una mandarina. Vecinos que cuentan que la escena se encubrió. La voz del único imputado. Una historia que conecta con otra localidad donde se está empezando a transformar el dolor en vida. ▶ FRANCO CIANCAGLINI

Rocío Milagros Pared (12 años) y su sobrino Damián (10 años) salen de su casa rumbo a la clase de catequesis de todos los sábados. Viven con sus 11 hermanos y padres al lado de una chacra de limones que se fumiga día tras día.

La capilla de Santa Librada, a donde los esperan las catequistas Soledad y Ayelén, queda a unos 500 metros de distancia. En el camino, más quintas: limones, arándanos, sandías, mandarinas.

Los tractores pasan y levantan la tierra colorada; no hay vereda. Sólo pueden caminar pegaditos al paredón que marca la propiedad de Luis Ángel Brest, dueño de todas esas quintas. Es un sábado caluroso, son las 14:30, y Rocío y Damián deciden jugar una carrera.

Rocío va ganando, pero se detiene. A la altura del portón de los Brest encuentra una mandarina. La agarra. Damián, que llega desde atrás, le pregunta: “¿Me das un pedazo?”. Rocío la parte al medio y muerde su mitad.

Rocío queda paralizada. Se agarra la panza; se retuerce de dolor. Damián muere de la mandarina, pero le da asco el sabor: escupe. Luego, vomita. Con las fuerzas que le quedan, ayudado por un palito, desanda los 90 metros hasta su casa, para pedir ayuda.

La madre, Vicenta, se queda con Damián, mientras Ricardo y Ramona salen corriendo a buscar a Rocío. La escena: “Estaba paralizada, como borracha. La respiración se le iba. La cáscara de mandarina estaba ahí al lado. Y yo le dije ¿qué tomaste, Rocío? Me responde en guaraní ‘ha’u mandarina’. Tomé una mandarina”.

Ramona, hermana de Rocío, cuenta que se cansó de llamar a la ambulancia que nunca llegó. La explicación: “La ambulancia no está en el hospital: hace de remis”. Entonces llamaron a Laura, la remisera, que ahora recuerda: “Cuando llego veo que van saliendo con el nene y después veo a Rocío, que la llevaban en brazos. Ahí me desesperé: nunca manejé tan rápido”.

En el centro de salud de Mburucuyá los hacen esperar. Vicenta: “Eran las 3 y el doctor estaba durmiendo la siesta. Se lo fue a despertar recién cuando puse a los



chicos en la camilla. Y ahí les pusieron suero, pero no les hicieron lavado de estómago. Dijo que no hay elementos para hacerlo. ¿Cómo no va a haber? Nos dijo que la trasladaban a Saladas. Volvimos a buscar ropa para ella y los documentos. Pensamos que se iba a salvar”.

Ramona: “Llegamos a Saladas y no nos dejaron entrar. Le dije a una doctora que si no me dejaba ver a mi hermanita, que me diga qué tenía. Ahí me dice: falleció”.

Silencio.

LA PARED

Ese es el relato que la familia Pared reconstruye recuerdo por recuerdo, sentados todos juntos a la sombra de un árbol, en su terreno en el paraje El pago, Mburucuyá. Son 13: Evaristo, Vicenta, Rita, María, Ramona, Armando, Damián, Mariana, Abigail, Fermín, Luana, Mariana y Caterina. Y los perros, Diablo y Pulqui. Falta Rocío.

Son padres, hijos y nietos de generaciones mezcladas: todos le dicen “mamá” a Vicenta. Los padres de los más pequeños no viven en ninguna de estas dos casas.

Vicenta se crió en la zona, en Manantiales, probó dos veces suerte en Buenos Aires, pero regresó a El Pago para formar familia con Evaristo. Tiene la cara arrugada. Ha criado hijos de nariz repingada, pelo negrísimo, facciones que parecen delicadamente talladas y cuerpos esbeltos: guaraníes. “Les digo que tienen que hablar castellano, pero entre nosotros hablamos mucho en guaraní”. En esa lengua fue que Rocío le dijo a su madre sus últimas palabras: “Ella era muy guaraníga. Le pregunté ahí en el portón qué había pasado. Ahí nomás le levanté el pelo, esperando que venga la ambulancia. Nunca llegó. Ya en el remis, cuando iba alcanzando la mitad del camino, yo la tenía con la cara en mi pecho y empezó a salirle espuma de la boca”. Vicenta hace un gesto de asco, o de bronca, o de todo eso junto, y concluye: “Ni aunque me paguen 50 mil dólares ni aunque me compren una estancia, yo lo que perdí no lo voy a recuperar: mi chinita”.

Evaristo, el padre, fue el encargado de limpiar el terreno hace 10 años para empezar a levantar una casa y una familia que aún se siguen edificando. Años después, el monte correntino del que estaba rodeado —palmeras, lagunas, animales— pasó a ser monocultivo de frutas y verduras con altas dosis de

agroquímicos. “Justo acá se pusieron, con todo el monte que hay. No podés estar del veneno”. Una de las hijas, cuenta, se desmayó seguido. Otra acaba de perder un embarazo. ¿Por qué pasó lo que pasó? “Eso es lo que hasta ahora pienso y me está doliendo a mí. Tengo mis hijos, mis nietos, van a catecismo, salen por la calle y agarran frutas. ¿Cómo no van a agarrar?”. ¿Qué reclaman? “Justicia: eso es lo que estamos pidiendo”. ¿Cuál sería la justicia? “Que no vuelva a pasar”.

Evaristo trabajó en la cosecha gran parte de su vida, pero ahora ya no puede “por un problema de cintura”. Conoce muy bien a todos en la zona. “Que vengan a poner la cara, que digan qué pasó, qué fue. Nunca más aparecieron”.

La mitad de la familia Pared es de River, y la otra mitad es de Boca. Ambas hinchadas se lamentan que el fútbol ahora es pago y sacan cuentas ficticias sobre cuánto les saldría poder seguir viendo a sus ídolos por televisión. Rocío no era la excepción: “Le gustaba mucho ver televisión”.

Sus hermanos apuntan más recuerdos: “No le gustaba salir mucho, le gustaba mirar novelas”.

“Sus novelas preferidas eran *El Zorro* y *Pasión de gavilanes*”.

“A mí me peleaba el control remoto de la cama”.

“Era de Boca”.

“Jugábamos a la pelota, a la escondida, a la rayuela. Ahora la extrañamos”.

EL VENENO

Damián, remera de Pokémon, jean largo y en patas, es el testigo de la muerte de su tía y el paciente de distintos hospitales correntinos, cuyos estudios viajaron al hospital Gutiérrez de Buenos Aires, especializado en toxicología. La madre alcanza un examen realizado en Hospital Pediátrico Juan Pablo II, de Corrientes capital, que certifica un primer diagnóstico: “Intoxicación con carbofluorado”.

La autopsia que le hicieron a Rocío le puso nombre al veneno: Furdán. Fue encontrado por el cuerpo médico forense correntino en su mano y también en su estómago, junto a restos de mandarina. “Damián se salva porque escupe la mandarina y vomita tres veces”, interpreta su madre, Rita. Rocío ingirió con un mordisco una cantidad fatal.

El Furdán está prohibido en la Unión Europea, Canadá y también en Corrientes, según la resolución provincial N° 1246/12. Es un pesticida altamente tóxico que si bien se utiliza para el control de plagas, tiene otra antigua función: se le suele inyectar a las frutas para dejarlas como carnadas de veneno en las cosechas y matar así a las aves que se acercan a picotear. El abogado de la familia Pared, Francisco Pisarello, relata el método: “Con tal de evitar los gastos se utiliza esta técnica retrógrada de inyectarle con jeringa a la mandarina para poner debajo de las plantas, y después encontrar el tendal de pájaros muertos”.

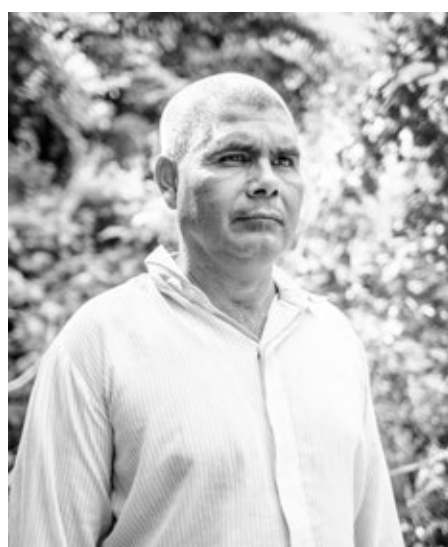
Esto explicaría por qué la mandarina tenía un veneno prohibido, pero no por qué estaba allí, en el portón de los Brest, al alcance de Rocío. El fiscal de instrucción de Saladas Osvaldo Ojeda coincide con la hipótesis del abogado Pisarello: la fruta se habría caído en el traslado de mandarinas envenenadas de una quinta a otra.

La familia también conoce ese relato desde adentro: una de las seis peones de chacra de los Brest que trabajaron ese día en la quinta donde todo sucedió es Susana Pared, 29 años, una de las hermanas de Rocío. “Costó mucho que hable, porque tiene miedo a perder el trabajo”, dice el abogado Pisarello.

centro cultural de la cooperación FLOREAL GORINI

Avenida Corrientes 1543 (C1042AAB) CABA
Informes: [011] 5077-8000 (Boletería: int. 8313)
Programación: [011] 5077-8077
www.centrocultural.coop
f /CentroCulturalCooperacion

“El avance hacia la utopía requiere de muchas batallas pero, sin duda, la primera es la batalla cultural”
Floreal Gorini



Los niños Pared, hermanos y sobrinos de Rocío, en el terreno que linda con una quinta de limones que se fumiga a diario. Vicenta Medina y Evaristo Pared, madre y padre. A la derecha, el único imputado en la causa por homicidio culposo: Faustino Mendoza, capataz de las estancias de Luis Brest en Mburucuyá. Debajo, el camino a la altura donde Rocío encontró la mandarina envenenada.





LA INVESTIGACIÓN

La causa judicial que investiga la muerte de Rocío fue reemplazada: de “muerte por envenenamiento” a “homicidio culposo”. El único imputado es el capataz de la estancia del paraje El Pago, Faustino Mendoza, a quien la familia conoce bien: viven al lado. Incluso después de la muerte de Rocío, las familias se siguen saludando.

El fiscal Ojeda tomó las riendas de la investigación, sin la participación de la querrela familiar durante los primeros 30 días. Ordenó la autopsia que confirmó el veneno, imputó a Mendoza y llamó a declarar al empresario Luis Brest, empleador de Mendoza, como testigo. También allanó la quinta de los limones, tres días después de la muerte de Rocío.

La única casa que queda en diagonal al portón de los Brest es la de Ayelén, la profesora de catequesis que esperaba a Rocío aquel 9 de septiembre: “El lugar donde murió Rocío ya no es el mismo. Se pusieron carteles que no habían, candados que no estaban, alambres que no tenía. Es más: esa misma noche sacaron cosas. En el peritaje que se hizo hay cosas que no van a estar porque las asacaron. Los dueños de la empresa mandaron a desmantelar el escenario”.

El encubrimiento que describe Ayelén sigue la línea del relato de los hechos que

intenta imponer el patrón Brest: que Rocío cruzó el alambrado.

A lo lejos, irrumpen un tractor. Vicenta y sus dos hijas tienen una enorme capacidad de ver desde lejos y anticipan: “Ahí viene Faustino”.

Faustino Mendoza es el único imputado en la causa que investiga la muerte de Rocío. Es un hombre mayor, de piel curtida por el sol y una forma de hablar que se asemeja a un ronroneo. Sin apagar el motor del tractor, y con pocas, pero precisas palabras, accede a responder las preguntas que aún no le hizo la justicia.

¿Qué pasó el 9 de septiembre?

La criatura entró a la quinta. Afuera no había nada.

¿La mandarina de dónde la agarró?

De adentro.

¿Por qué tenía Furacán?

Porque hay muchas ratas. Para las ratas. Para matar las ratas del galpón, ahí adentro.

¿Se usa Furacán para matar a las ratas?

Sí.

¿Entonces, según usted, la mandarina no estaba en la puerta?

No, no. No había nadie, los sábados salimos temprano. Ya a las 12 nos fuimos todos.

La familia dice que estaba del lado de afuera. No, no. El portón estaba abierto.

También los vecinos dicen que los carteles de “prohibido pasar” se pusieron después. Tenía cartel. Había carteles. Y había una cadena.

La familia de Rocío también cuenta que fumigan en el campo de al lado de su casa, ¿eso no puede traerles problemas?

Pero ahora fumigamos con otras máquinas.

¿Hace cuánto?

Hace un tiempo ya.

¿Qué pesticidas utiliza?

Cobre y Mango-C.

¿Usted para quien trabaja?

Para el encargado.

¿Luis Brest?

Sí.

¿Tiene miedo por la causa judicial que lo tie-

ne como imputado? No.

LOS BREST

Cuentan que los Brest arrancaron hace menos de 10 años con una estación de servicio en Saladas, a 50 kilómetros de Mburucuyá, y así –o más o menos así– edificaron una fortuna que se tradujo en tierras en éste y otros departamentos correntinos. Los Brest son “una generación de nuevos empresarios con viejas mañas”, según la definición del abogado de Pisarello, en referencia al uso de técnicas como la del Furacán en mandarinas como cebo para espantar aves.

Los Brest son una hermana y tres hermanos de alto perfil: un ingeniero agrónomo; un abogado y político que acaba de ser electo presidente del Colegio de Abogados del departamento de Goya; y Luis Ángel Brest, el más conocido por los parajes rurales, que figura como propietario de las quintas de Mburucuyá.

Mburucuyá es un pueblo de 7 mil habitantes famoso en Corrientes por ser la tierra del chamamé. Si en Corrientes capital se hace el Festival del Chamamé, en Mburucuyá le dieron otra vuelta al marketing: La Fiesta del Auténtico Chamamé. La diferencia, explicada por un autóctono: “Acá no se enchufa nada”.

Mburucuyá es un casco urbano rodeado por distintos parajes rurales como El Pago, donde viven dispersas familias campesinas como los Pared. “En Mburucuyá la mayoría de los habitantes trabajan en la cosecha”, relata el propio Evaristo Pared. “Limones, sandía, mandarinas, arándanos”, enumera.

Según el sindicato UATRE, el sueldo oficial de un peón rural es de 12 mil pesos al mes, a razón de 556 pesos por jornal. Pero se sabe: la gran mayoría de los peones trabajan en negro. Evaristo calcula que así el sueldo desciende hasta la mitad. Una de las her-

A la izquierda, Damián, en el centro y mirando a cámara. Se salvó porque escupió la mandarina. A la derecha, Caterina Pared junto a sus hijos, sobrinos de Rocío.

manas de Susana, la Pared que trabaja en la cosecha, precisa: “Pagan mil quinientos por semana”. Otra cosa que no especifica el convenio son las horas y días de trabajo: “Lunes a sábado, de 7 a 12 y de 2 a 6”.

¿No hay inspecciones ni control? Todos coinciden: “Les avisan que va a venir el Renatea (Registro Nacional de Trabajadores y Empleadores Agrarios) un día antes, y te dicen: mañana no vengas”.

Desde que murió Rocío, en la chacra vecina a los Pared pasaron de trabajar 10 personas a sólo 3. “Allá están trabajando Arnaldo y José”, alcanzan a ver los Pared desde la medianera.

LOS GUARDIANES

Con un mapa de la provincia de Corrientes de fondo, Emilio Spataro traza con el dedo líneas imaginarias que conectan Mburucuyá con la localidad de Lavalle. La coincidencia no es imaginaria: es la trama que une la muerte de Rocío con la de otros casos de niños muertos por agroquímicos. Y también a los Brest: uno de los hermanos fue el abogado de Ricardo Prieto, el productor absuelto por la muerte por agrotóxicos de Nicolás Arévalo (4 años) y los daños irreversibles a Celeste Estévez (5 años), en Lavalle.

Allí estamos ahora.

Cuenta Spataro: “Lo que encontrás en Lavalle y Mburucuyá es la continuidad de ese viejo modelo en el que la familia que es dueña del establecimiento tiene nexos lo-



Hotel Atilra
10 de Septiembre

A METROS DEL CENTRO Y
BALNEARIOS DE LA PERLA

HABITACIONES RECIENTEMENTE
RECICLADAS A NUEVO
DESAYUNO BUFFET // RESTAURANTE
TV LED 42" // WI FI
AIRE ACONDICIONADO
TELEFONO // DESPERTADOR
SOMMIER // FRIGOBAR
CAJA DE SEGURIDAD // SERVICIO A
LA HABITACIÓN // COCHERA CERRADA



Atilra

3 DE FEBRERO 2975 | Mar del Plata
Tel./Fax (0223) 495.5552 - 495.9888
reservas@hotel10deseptiembre.com.ar
www.hotel10deseptiembre.com.ar
f Hotel 10 de Septiembre



INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del
Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos Coop. Ltda.
Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop



cales. Y el campesinado son sus peones que trabajan en negro”. El otro ingrediente que completa el paisaje del interior correntino: “El modelo de agrotóxicos acá es de altas dosis por las temperaturas. Altas dosis y de exposición muy directa a gente en poblaciones socialmente muy vulnerables”.

Emilio es parte de Guardianes del Iberá, un grupo de jóvenes que se agrupó, primero, en defensa de los esteros que atraviesan la parte noreste de la provincia, enfrentándose a magnates extranjeros y mafias locales. Luego extendieron sus redes a otras localidades del interior correntino. Los Guardianes fueron una de las organizaciones que acompañaron -junto a la organización Infancia Robada, dirigida por la hermana Marta Pelloni- los juicios por la muerte de Nicolás Arévalo, los daños a Celeste. Luego, otro juicio por otra muerte agrotóxica: la de José Carlos Rivero (4 años), en mayo de 2012, también en Lavalle. “Los productores correntinos asumieron una defensa totalmente corporativa, que se expresa en la sentencia del caso de Nicolás Arévalo, donde absuelven a Prieto por falta de mérito: dicen que no se puede establecer que la contaminación fue la causal de la muerte. Lo que les preocupaba más era el impacto corporativo”.

Cortes de ruta, movilización, escraches a empresarios, jueces y políticos. Los Guardianes del Iberá siguieron y siguen gritando “paren de fumigar”. Pero en estos años no sólo han estado a la defensiva. “Después de los juicios que absolvieron a los productores hicimos la lectura de que teníamos que pasar al nivel de la producción, sino la lucha era insostenible”.

La historia puede contarse desde el principio o desde este final: el último fin de semana de octubre, más de 300 delegados de distintas localidades se reunieron en la localidad de Boquerón para discutir el plan de lucha contra las fumigaciones, y para compartir experiencias en agroecología. El encuentro fue la punta del iceberg de la flamante Federación Campesina, una organización que reúne a más de 700 familiares, entre cooperativas agropecuarias y comunidades guaraníes, que representan unas 4 mil personas en toda la provincia. “El 80% produce en forma agroecológica”, cuenta Emilio. La Federación Campesina es la contracara del modelo extractivo y del monocultivo arrocerero y sojero, y también de las quintas hortícolas de medianos productores que utilizan agroquímicos.

Corrientes es una de las provincias más bellas del país. “Tiene de todo: monte, tierras altas, bajas, lagos, lagunas, ríos, animales”. Esta descripción -a la que habría que sumarle hasta monos- no es precisamente un anuncio de marketing turístico, sino un tesoro: “Tiene las condiciones perfectas para producir de manera agroecológica”. ¿Qué tiene en contra? “Sin puentes, sin caminos, sin las exenciones impositivos que favorecen a los pooles de siembra. Ahí está la decisión del Estado de favorecer a uno y dejar de forma precarizada la producción que realmente alimenta a la gente. En Corrientes no se come ni arroz ni pinos”, señala Spataro en referencia a las dos actividades fomentadas desde el gobierno: el monocultivo y la deforestación. La pro-



puesta de cambiar el paradigma productivo queda así expuesta, en medio de una provincia azotada con 40% de pobreza, según las cifras del INDEC. “Lo que tenemos en nuestras manos es la decisión de otras formas de vida y de ser protagonistas de esas formas de vida. Eso es lo que defendemos con uñas y dientes”.

UÑAS, DIENTES Y AGROECOLOGÍA

En Lavalle hay más de 200 familias produciendo de manera agroecológica, casi el 30% de un total de 2.000 habitantes. Josefina y Mauro son una de las parejas que formaron una familia a la vera de un brazo del Paraná, en una zona parecida al paraíso. Ellos son los tíos de Nicolás Arévalo y Celeste, y también una de las familias que se complementan con los vecinos que producen de manera agroecológica: “Nos convidan las chauchas y la lechuga, y nosotros les damos las leñas”. Paradojas de la vida en este paraíso: “Pescamos de noche, porque no dejan”.

Pilar es una de las vecinas que tiene, junto a su compañero Papu, la huerta de las chauchas: “Él trabajó hasta que se quedó rengo. Otro ingreso no teníamos. Ahora hicimos huerta. Primero afuera, ahora con tendal. Y con eso que teníamos vendíamos nomás. Hicimos con la ayuda de Guardianes”. Papu



Emilio Spataro, de Guardianes del Iberá. Josefina muestra un pescado fresco del río. Santino en una de las huertas agroecológicas. Celeste, la otra sobreviviente de esta historia.

suma: “Le pongo abono de vaca, con eso lo mantenemos. Los que nos vendieron las semillas de melón nos dijeron que sin agroquímicos no iba a salir; y la chaucha, para que sea más grande la vaina, que teníamos que ponerle sí o sí. Y mirá”. El almuerzo está servido: ensalada de chaucha y papa con pescado fresco, del río.

A un costado, un balde muestra un líquido que en cualquier que en otro contexto resultaría peligroso. Checho, uno de los sabios agroecológicos que tiene Guardianes del Iberá, cuenta: “Es el purín de ortiga: sirve como abono orgánico y también como repelente, justamente para suplantar al herbicida. Tiene mucho fósforo. Y esto no es un agrotóxico que te hace daño: son ingredientes naturales”. La pauta es clara: “No usar agroquímicos”. ¿Cuál es el próximo paso? “Plantar pepino”.

Muchas de estas familias han logrado dedicar su tiempo completo a estos emprendimientos gracias a subsidios que le arrancaron al Estado. Josefina cuenta: “Vivo de mi pensión”. Su marido Mauro: “de los microemprendimientos”. Y aclara: “Sabemos que va a llegar la temporada en que eso se termina. Y los empresarios siguen”.

En Lavalle, lento pero sin pausa, ha comenzado otro proceso. “Desde hace dos años los vecinos nos apoyan más, porque se dan cuenta que hay una producción que engorda a los patrones, y no al pobre. Ahora con estos microemprendimientos ellos mismos empiezan a comer de lo que producen”, conecta Josefina.

David y Eugenia son los padres del otro niño muerto en esta localidad, José Carlos Rivero (7 años), intoxicado con el agrotóxico endosulfán. En su casa mantienen desde

hace años un vivero repleto de plantas originarias de la zona. Chanchos y gallinas aprovechan el resto del terreno. Desde afuera se oyen pasar los autos por la calle que ahora lleva el nombre de su hijo.

A David la tristeza le marca la mirada y las palabras le salen a borbotones para contar cómo su familia es parte de esa nueva generación agroecológica. “Se creó una confianza en el pueblo. Hoy están contando la realidad que tenían miedo de contar. Están con estudios, tienen pruebas de que el veneno les está matando, pero tenían miedo de hablar por perder el trabajo. Salieron muchas cosas a la luz... y lo que queda por salir: falta, pero está”, dice David. Eugenia suma: “Las marchas que vamos haciendo también quitan el miedo. Primero nos miraban, pero nosotros entendimos mal ese silencio: de varios vecinos nos perdimos un abrazo, un apretón de manos porque estaban con nosotros, pero tenían miedo”.

Uno de los impactos notables y concretos que ha tenido esta nueva forma de vincularse con la tierra y entre vecinos fue el electoral: en Lavalle siempre ganaba un intendente dueño de un establecimiento tomatero. En la última elección fue la primera vez que ganó una intendenta que está posicionada en contra de los agrotóxicos. David: “Mucha gente se sintió menos coaccionada en su voto, gracias a que hoy ya no dependemos del tomate”. Otro de los candidatos era el productor que está procesado por homicidio por la muerte de José, su hijo. David: “Pagaba 500 pesos cada voto y sacó 133 votos. Todavía lo están buscando para cobrar”.

¿Qué puede ver en el caso de Rocío, en Mburucuyá, que ya haya visto en la muerte de su hijo?

Puedo ver el futuro de lo que va a pasar con ese juicio. Están por meter preso a un inocente, a un capataz. Y los verdaderos responsables siempre quedan libres. Los asesinos de mi hijo se presentan a elecciones y siguen trabajando como si nada hubiese pasado.

NUEVE FRENTES DE BACHEO

ESTAMOS TRANSFORMANDO HURLINGHAM ENTRE TODOS

Empresas transgénicas en la universidad pública

UBA S.A.

MU accedió a 10 convenios entre la Facultad de Agronomía y empresas como Monsanto que demuestran cómo influyen en la formación y se apropian de los conocimientos. ▶ DARÍO ARANDA

Monsanto, Syngenta, Bayer, la Asociación de Semilleros Argentinos (ASA) y semillera Don Mario son algunas de las empresas del agronegocio que tienen convenios (y financiamiento) con la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires (Fauba). Las compañías impulsan un modelo con consecuencias ambientales, sociales y sanitarias, pero en la Facultad eso no amerita debate ni cuestionamientos. Desde la Ley de Educación Superior, sancionada durante el menemismo, la educación pública quedó permeable al sector privado. En Agronomía de la UBA esa conexión se celebra, se impulsa y se justifica.

CLUB DE AMIGOS

“Es la cuna del agronegocio. Ahí te forman para el modelo sojero y encima otras universidades toman ese modelo”, explicó años atrás en una ronda de mate Fernando Frank, ingeniero agrónomo e integrante de la organización Campesinos del Valle de Conlara (San Luis). Se refirió a la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires (Fauba).

Fundada en 1904, aún hoy es visible en la Fauba una placa recordatoria del primer rector, Pedro Arata, por parte de la Liga Patriótica Argentina (grupo fascista que reprimió a obreros en las primeras décadas del Siglo XX). “Patria y orden”, precisa la placa, fechada en 1922.

Las carreras de grado son Agronomía, Ciencias ambientales, Economía y Administración agrarias, Gestión de agroalimentos, Planificación y diseño de paisajes. Además de cátedras que son un llamado al agro empresario (Mercados Agropecuarios, Comercio Interno y Externo, Cereales) y la muy publicitada Maestría en agronegocios. También cuenta con un “foro laboral” donde las grandes compañías buscan a sus próximos empleados.

“Tu CV se ve”, es el eslogan. Algunas de las empresas que auspician son Dow, Basf, Nidera, Cargill, Bayer, Rizobacter y la Asociación Argentina de Protección de las Obtenciones Vegetales (Arpov, donde confluyen más de 60 compañías semilleras,

incluidas todas las internacionales).

La Fauba también cuenta con la “Fundación Facultad de Agronomía”, que tiene entre sus objetivos “coadyuvar económicamente para que la misión de la Facultad pueda ser cumplida con el mayor grado de calidad y eficiencia, promoviendo y difundiendo la enseñanza, investigación y extensión de las ciencias agrarias”. Entre los



Semillas
Es uno de los focos que eligen las empresas para los convenios con Agronomía.

financiadores figuran Monsanto, Grupo Los Grobo, Dow AgroSciences, Syngenta, Don Mario y Adecoagro, entre otros.

LAS PRUEBAS

En el sitio de internet de la Fauba se podía observar hasta hace poco un listado con medio centenar de convenios con las más diversas empresas. Ante la solicitud periodística, hubieron dos reacciones: informaron que se trata de documentos “confidenciales”; y de repente el listado dejó de estar visible en la página de la Facultad.

MU accedió a diez de esos convenios

“confidenciales”.

1. “Acuerdo de cooperación. Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires y Monsanto Argentina”. La cláusula primera señala que el objetivo es “evaluar la susceptibilidad de variedades de soja”. Por la Facultad estuvo a cargo Pablo Grijalba, quien firmó: “La Fauba autoriza expresamente a Monsanto a utilizar los resultados del proyecto de investigación en las distintas publicaciones que Monsanto efectúe, sean éstas de carácter científico o técnico y se trate de materiales de difusión que tengan o no fines publicitarios”, **precisa el punto 3.4. del contrato.** Y tiene directa relación con la forma de validación que usan las empresas, que se escudan en los “sellos” de universidades públicas por tener mayor legitimidad (y lavar su mala imagen).

La cláusula cuarta señala que “la información y los resultados, parciales o definitivos, serán propiedad de Monsanto”. El “aporte” que hizo la empresa fue de 26.400 pesos y el contrato duró cinco meses.

Al tratarse de una de las empresas más cuestionadas del mundo, en la cláusula décima contiene una cuota de sarcasmo: “Las partes actuarán de forma tal de satisfacer los más altos estándares éticos aplicables al negocio”. Las firmas: por la Facultad firmó el decano Rodolfo Golluscio, y por Monsanto Santiago Mazzini y Alberto Peeper.

2. El expediente 20694/2015 es con la alemana Bayer (en la actualidad, en proceso de fusión con Monsanto). Fue por “capacitación”, a cargo de Sebastián Senesi, director de la maestría de agronegocios de la Facultad, negador de las consecuencias del agronegocio. Su CV señala vínculos con Monsanto, Rizobacter, Los Grobo, Bioce-res, Agrofin y Aapresid, entre otros.

La división agro de Bayer (Cropscience) pagó 530.000 pesos por temas de “alta dirección en agronegocios y alimentos”, destinado a “empleados, técnicos y empresarios”. Se trató de ocho módulos de diez horas de clase cada uno, que se dictaron en la sede misma de Bayer.

La cláusula quinta señala que los empleados de Bayer acceden “al certificado de posgrado en alta dirección en agronegocios y alimentos, emitidos por la Fauba”.



Giro empresario

Así caracteriza un documento la postura de la Facultad.

El contrato precisa una duración de doce meses. **El punto 11 del convenio explicita el perfil más mercantil de la universidad pública: “La Facultad tendrá en todo momento la plena y exclusiva responsabilidad por la conducción de su negocio, actuando como empresa independiente, por su cuenta y riesgo. La Facultad deja expresamente establecido que la actividad que desarrollará constituye una de las actividades normales y específicas de su giro empresario”.**

3. Sebastián Senesi estuvo a cargo de otro convenio con Bayer (21103/2014), por 400.000 pesos para “realizar un programa de capacitación ejecutiva en alta dirección en el área de agronegocios y alimentos”. La duración fue de doce meses y los honorarios fueron por 100 horas de clase, viáticos de profesores y la coordinación del programa de agronegocios.

4. Don Mario es una de las mayores semilleras de capitales nacionales, con trabajo junto a las grandes compañías internacionales. Firmó con la Fauba el convenio 62505/2013, para el mejoramiento genético de soja y trigo. Por la facultad estuvo a cargo la cátedra de Bioquímica, y la persona designada fue Eduardo Pagano (un impulsor del agro transgénico). El acuerdo fue por tres años. La empresa pagó 282.000 pesos.

5. El convenio 71101/2013 es con Bayer, e involucró por la Facultad a Marcelo Carmo- na para elaborar dos programas informáticos “de decisión química para trigo y cebada”. El convenio fue por 18 meses y por un monto de 157.950 pesos.

6. Monsanto y la Fauba también firmaron el convenio 79554/2014 para ensayos en soja “bajo condiciones de campo en diferentes latitudes”. La responsable por la facultad fue Adriana Kantolic (cátedra de cultivos industriales y actual vicedecana electa). La duración fue de ocho meses y el monto total de 108.000 pesos. “La Facultad ofrecerá a Monsanto la posibilidad de llevar a cabo una jornada conjunta de análisis y discusión de los resultados del proyecto con el objetivo de identificar y evaluar posibles aplicaciones de los mismos en las estrategias comerciales de Monsanto”, **específica la cláusula tercera.**

7. El expediente 12478/2015 es con Syngenta y estuvo a cargo de la cátedra de Cerealicultura. Fue por tres años y su objetivo fue evaluar la adaptabilidad de variedades de maíz.

8. El convenio 86862/2015 es con la Asociación Semilleros Argentinos (ASA), donde dominan las grandes empresas transgénicas internacionales. Se trató de un “convenio marco de cooperación académica” por tres años, que sirvió de base para acuerdos específicos. Firmó por ASA su presidente, Alfredo Paseyro, un conocido empresario impulsor del agronegocio. **La cláusula dos establece que “las actividades académicas a desarrollar abordarán preferentemente el promover y facilitar el in-**



Defensoría del Pueblo
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

@DefensoriaCABA DefensoriaCABA
www.defensoria.org.ar

Atención al Vecino Av. Belgrano 673
0800 999 3722

tercambio de conocimientos a través de la capacitación de los alumnos en temas referentes al mejoramiento genético y a la aplicación de la biotecnología". También destaca que ASA apoyará simposios, congresos y talleres donde la Facultad promueva la biotecnología.

9. También figura un convenio con la Asociación Argentina de la Cadena de la Soja (Acsoja), que lleva el número 39366/2014. Se trata de un estudio que analizó "el sistema de agronegocios de la soja en la Argentina, su cadena y prospectiva al año 2020".

10. Con Monsanto también se firmó el convenio 228939/2012 para un "programa de becas" de posgrado de hasta 1000 dólares mensuales. Por un total de 168.000 dólares.

Todos los contratos tienen una cláusula de confidencialidad, según la cual la facultad pública no puede revelar los datos sin el permiso de las empresas.

VOCES DESDE ADENTRO

Una docena de docentes expresan críticas desde hace años al perfil pro agronegocio de la Fauba. Pero ante la consulta periodística, ninguno quiso hablar públicamente. Las respuestas fueron similares: la Fauba está volcada al modelo de agricultura industrial desde siempre, pero la actual gestión no es la peor.

El decano de la Facultad, Rodolfo Golluscio, no respondió las consultas de MU, aunque las preguntas fueron enviadas in-

de América Latina (Rapel), destacó que existen a su vez líneas de investigación y proyectos de extensión junto con "personas con discapacidad, productores familiares y personas privadas de su libertad". Sin embargo, consideró que la Facultad de Agronomía y la Universidad de Buenos Aires "deberían brindar más recursos y realizar más acciones de investigación y extensión frente problemáticas como el uso y efecto de los plaguicidas, y prácticas agroecológicas. La Facultad se financia con fondos públicos aportados por los ciudadanos y a ellos y sus necesidades debemos atender".

El centro de estudiantes está controlado desde hace años por LAI (Línea de Agronomía Independiente), agrupación de la derecha agraria. En el otro extremo, ideológico y de votos, está Abriendo Caminos, del Partido Obrero. Ante la consulta de MU, respondieron con un escrito: "Rechazamos los convenios con las empresas contaminantes y la orientación privatista que desarrollan las autoridades, las cuales representan intereses completamente antagónicos a un modelo productivo que plantee la utilización de los recursos naturales para satisfacer las necesidades de la gran mayoría de la población y que se desarrolle cuidando el ambiente y la salud".

Afirmaron que los convenios "son la forma en que se materializan los compromisos con las empresas y en un marco de ajuste es una herramienta para acallar las voces críticas ya que priman las cátedras que investigan y aplican desarrollos en favor del agronegocio. Por ende los convenios y el ajuste van de la mano". La agrupación Abriendo Caminos también denunció que la Fauba mantiene convenios con la Compañía Tierras Sud Argentina (Benetton) y la UBA con Gendarmería Nacional.

Fernando Frank es ingeniero agrónomo de la Universidad Nacional de La Pampa, trabajador de la Secretaría de Agricultura Familiar y parte de la organización Campesinos del Valle de Conlara (San Luis). Fue quien arrojó a MU la primera señal sobre el perfil de la Fauba. Dice: "La Fauba irradia muchas cosas. Irradia libros, programas, temas de investigación, priorización de problemas. Irradia incluso hacia otros países vecinos: los agronegocios en el Cono Sur son hegemónicos en muchos territorios, y Argentina y Brasil son los principales productores de agrónomos reproductores de esa hegemonía". Frank cuestiona el modelo dominante: "Lo hegemónico, la reproducción del sistema, hace que de la Fauba egresen todos los años más y más agrónomos que van a cada provincia a impulsar un modelo que desmonta, aplica los paquetes de siembra directa, agrotóxicos, transgénicos y los monocultivos".

MENEMISMO Y BANCO MUNDIAL

La vinculación universidad-empresas tuvo su mayor expresión en Argentina durante el menemismo, con la Ley de Educación Superior (LES), que incluyó financiamiento del Banco Mundial.

La LES amplió las posibilidades de fuentes de financiamiento con empresas y el perfil mercantilista. Ventas de servicios, subsidios, convenios de colaboración y cobro de aranceles fueron instalándose con cada vez mayor frecuencia en la educación pública de Argentina.

Los eufemismos utilizados fueron (y son) "recursos adicionales" o "recursos propios".

Amplios sectores naturalizan en la actualidad el financiamiento privado en las universidades públicas. Pero también académicos críticos y agrupaciones estudiantiles cuestionan que la educación esté influenciada (cuando no al servicio) del mercado.

La LES fue sostenida por los sucesivos gobiernos. Incluso el Ministerio de Ciencia de la Nación profundizó la política de Estado al fomentar la "vinculación" de investigadores y compañías.

Entre sus pilares de política científica y educativa sobresale la biotecnología, la misma que sostiene e impulsa la Fauba.

INFOGRAFÍAS ► JORGE FANTONI



Fuente: "¿Para qué sirve un focus group?", elejecutivoagresivo.blogspot.com.ar



Biotechnología El Ministerio de Ciencia de Nación y la Fauba, alineados en ese modelo.

cluso por escrito y se había comprometido a contestar.

Carlos Carballo, coordinador de la Cátedra Libre de Soberanía Alimentaria (Calisa) argumentó que la Fauba "tiene muchos convenios, de todo tipo, con organismos públicos, empresas de los agronegocios y también organizaciones sociales". Consideró que los convenios con compañías "no son determinantes de la orientación en la formación y en las actividades de investigación-extensión".

Javier Souza Casadinho, docente de la cátedra de extensión y sociología rural, cuestionó la relación universidad-sector privado: "Si bien la firma de convenios de la Facultad con empresas se ajusta al marco legal y posibilitó continuar realizando investigación durante coyunturas económicas en las cuales primaba el desfinanciamiento educativo, constituye una estrategia cuestionable y muy controvertida, ya que se utilizan recursos públicos para la consecuente producción de bienes y servicios al servicio de las empresas privadas".

Souza Casadinho, que también es coordinador de la Red de Acción en Plaguicidas



LA CULTURA LA HACEMOS JUNTOS

BECAS
CONCURSOS
TALLERES
ESPECTÁCULOS
ARTE

Entrá en cultura.gob.ar y conocé todas las propuestas de nuestra cultura



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación



EXPROPIACIÓN

Diseño e Ilustración Byron Hasky



INSTRUCCIONES

El P.E.T.E es un juego que intenta dar cuenta del complejo mundo de la política argentina. Es decir, es un juego despiadado, para gente inescrupulosa, que busca aniquilar al adversario y que no contempla en ningún momento el bienestar común y mucho menos el sufrimiento del prójimo. En suma, lo que andabas buscando.

Para empezar se imprimen las cartas con los 46 países y se reparten entre los jugadores (2 a 6), quienes ocupan sus dominios con fichas (ejércitos). Cada jugador tiene un OBJETIVO SECRETO.

Las reglas son idénticas a las del TEG, con otro territorio. Los combates se resuelven con el tiro de los dados y se puede atacar con más de un ejército.

Además de poner una ficha-ejército en cada uno de los países, cada jugador puede sumar ocho ejércitos más, por orden de juego, primero cinco y luego tres más. Luego, cada jugador deberá sumar tres pasos:

- 1) Atacar.
- 2) Reagrupar.
- 3) Solicitar tarjeta (sólo si conquistó algún país).

La incorporación de ejércitos, tanto por cantidad de países, tarjetas, canjes o dominio de un continente, es exactamente igual que el TEG, lo mismo que el sistema de pactos.

Gana quien cumple su objetivo o quien llega al objetivo común de conquistar 28 países. Si se juega de 2 a 3 jugadores, el objetivo común es conquistar los 46 países

LISTA DE OBJETIVOS

- Ocupar Minería, 4 países de Narcocracia y 4 países de Petroland.
- Ocupar Sojalandia, 6 países de Sojazistán y 3 países limítrofes entre sí en cualquier lugar del mapa.
- Ocupar Narcocracia, 2 países de Pedroland y 2 países de Minería.
- Ocupar Petroland, 4 países de Sojazistán y 2 países de British Islands.
- Ocupar 2 países de Petroland, 2 países de British Islands, 3 países de Sojazistán, 3 países de Sojalandia, 3 países de Narcocracia y 2 países de Minería.
- Ocupar Minería, British Islands y 2 países de Sojazistán.
- Ocupar Sojalandia, Petroland y 4 países de Narcocracia.
- Destruir al ejército azul, de ser imposible al jugador de la izquierda.
- Destruir al ejército rojo, de ser imposible al jugador de la izquierda.
- Destruir al ejército negro, de ser imposible al jugador de la izquierda.
- Destruir al ejército amarillo, de ser imposible al jugador de la izquierda.
- Destruir al ejército verde, de ser imposible al jugador de la izquierda.
- Destruir al ejército magenta, de ser imposible al jugador de la izquierda.



Narcotrafal

-Mar de Lof Garca
-Cianorra
-Tanferdal
-Capilla del Fajalita
-Ultra British
-Nepotismo



Dvendenwfu

-Profurozonia

-Very Very British

-Elstero del

-Contrabanda

-Tratadepersona

-Explotación

-Corrupción

-Mar del Paco

-Pajita Baje del Tujo

-Cbetonia

-Quebrada de la Trata

-Corrompido del Valle

-Cbrifta

-Opof Dei

-Mar del Paco

-Pajita Baje del Tujo



Rio Negro de Acá

-Fajalita

-Militaria

-La Tortura

-El Apriete

-La Violacion

-Valle de la Corma

-Contaminación

-Mopochia

-Very British

-Nueva

-Deforestación

-Baby Sale



Rio Negro de Acá

-Fajalita

-Militaria

-La Tortura

-El Apriete

-La Violacion

-Valle de la Corma

-Contaminación

-Mopochia

-Very British

-Nueva

-Deforestación

-Baby Sale



Rio Negro de Acá

-Fajalita

-Militaria

-La Tortura

-El Apriete

-La Violacion

-Valle de la Corma

-Contaminación

-Mopochia

-Very British

-Nueva

-Deforestación

-Baby Sale



Rio Negro de Acá

-Fajalita

-Militaria

-La Tortura

-El Apriete

-La Violacion

-Valle de la Corma

-Contaminación

-Mopochia

-Very British

-Nueva

-Deforestación

-Baby Sale



Rio Negro de Acá

-Fajalita

-Militaria

-La Tortura

-El Apriete

-La Violacion

-Valle de la Corma

-Contaminación

-Mopochia

-Very British

-Nueva

-Deforestación

-Baby Sale



Rio Negro de Acá

-Fajalita

-Militaria

-La Tortura

-El Apriete

-La Violacion

-Valle de la Corma

-Contaminación

-Mopochia

-Very British

-Nueva

-Deforestación

-Baby Sale



Rio Negro de Acá

-Fajalita

-Militaria

-La Tortura

-El Apriete

-La Violacion

-Valle de la Corma

-Contaminación

-Mopochia

-Very British

-Nueva

-Deforestación

-Baby Sale



Rio Negro de Acá

-Fajalita

-Militaria

-La Tortura

-El Apriete

-La Violacion

-Valle de la Corma

-Contaminación

-Mopochia

-Very British

-Nueva

-Deforestación

-Baby Sale

Dos libros sobre desaparecidos y deporte



La historia en juego

La identidad, la lucha y la alegría a través del deporte. El secuestro y el asesinato de jugadores e hinchas de rugby y fútbol. La mezcla de pasiones, historias y vidas que dejaron todo dentro y fuera de la cancha. La memoria hecha presente, en forma de pelota. ►SERGIO CIANCAGLINI

Julián Scher es un sociólogo que no ejerce, y un periodista sin título. Relata que Alejandro Almeida y hermano compraron una gallina de plumaje blanco y cresta roja en Primera Junta, la alimentaron dos días en su casa y la llevaron a Avellaneda para tirárselas a los jugadores de River cuando salieron a la cancha (fue expulsada de un zurdazo por Pinino Mas, pero terminó en un puchero preparado esa noche por la ancestral Tita). Cuenta Scher además que el poeta Roberto Santoro suspendió su luna de miel por un día para ir a ver a otro amor, Racing, con sus amigos. Y que Jacobo Chester simulaba ser fotógrafo con una cámara sin rollo para estar cerca de sus ídolos.

Claudio Gómez es periodista, profesor y obsesivo. Empezó a investigar la historia de 17 rugbiers desaparecidos o asesinados, todos de La Plata Rugby Club. Escribió sus nombres en Word, letra chica, imprimió y

plastificó tamaño credencial esa lista, la metió en su billetera para llevarla siempre encima. Supo de tres casos más: eran 20. Pudo reconstruir cada historia, un modo de reunir pasado y presente, y de curar las obsesiones.

11 CORAZONES

Julián Scher es el autor de *Los desaparecidos de Racing* y Claudio Gómez de *Maten al rugbier*.

La Historia con mayúsculas suele ser pomposa, plagada de héroes, supuestos próceres, batallas indescifrables y personajes de estampa. Julián y Claudio han encontrado otros modos de describir una generación y una época a partir del deporte, de la vida cotidiana y de la pasión por entender a personas más que a personajes.

Tal vez los suyos no sean libros, sino espejos.

Julián Scher: “Hay pibes y jóvenes que jamás se pondrían a leer algo sobre derechos humanos. No porque sean negacionistas ni mucho menos, sino porque es una historia que les queda lejísimos. Cambió el país, cambió la idea de militancia, pero el sentimiento del hinchita por su equipo es más o menos parecido. A partir de esa identificación, nace un interés y se lee la historia de otro modo”.

Así fue armando un equipo de once hinchas de Racing desaparecidos o asesinados por la dictadura: Alberto Krug, Alejandro Almeida (hijo de Tati, Madre Línea Fundadora), Álvaro Cárdenas, Dante Guede, Diego Beigbender, Gustavo Juárez, Jacobo Chester, Jorge Caffatti, Osvaldo Maciel, Roberto Santoro y Miguel Scarpato. Le quedó para otra vez, por ejemplo, la historia del padre Carlos Mugica, que llevaba puesta la camiseta de la Academia el día que lo acribilló la Triple A.

Julián partió de la idea de un campeón del mundo: “Jorge Valdano dice que el fútbol es lo más importante de lo menos importante. Creo que puede ser una excusa para hablar de lo verdaderamente importante que es el genocidio”.

Existe un enfrentamiento que nada tiene de deportivo: “La disputa histórica por memoria, verdad y justicia tiene total vigencia. Una manera sencilla de demostrarlo es que quienes dicen que estos temas tienen que ver exclusivamente con el pasado, cada vez que pueden siguen poniendo en duda cuántos fueron los desaparecidos. El libro resulta un recurso para hablar del tema”.

CRIMEN Y CUOTA SOCIAL

De los 35 deportistas desaparecidos durante la dictadura, 20 fueron jugadores de La Plata Rugby Club. Claudio Gómez conocía superficialmente el tema, y propuso en el diario *Perfil* hacer la nota a 30 años del golpe, en 2006. “Hablé con ex compañeros, con dos de las hijas de los jugadores y salió la nota. Me quedó una frustración: sentía que no había con-

tado casi nada”.

El tema quedó fermentando en su alma, armó la lista de nombres, y escribió: “Sé que si imprimo la lista me tendré que enfrentar a todo eso, que no voy a poder resistir la búsqueda”. No resistió y nació *Maten al rugbier*. Cuenta: “No todos los muchachos de LPRC se conocían entre ellos ni fueron compañeros de equipo. De los desaparecidos y asesinados había mayoría de la JUP, Montoneros y ERP (Ejército Revolucionario del Pueblo). Algunos jugaban, otros habían abandonado el rugby por la militancia o por los estudios. No era el cliché del club de rugby concheto, sino más de barrio y de clase media”.

Claudio conocía de nombre a dos de los jugadores: Jorge Moura (sus hermanos menores formaron Virus en los 80), y Marcelo Bettini, primer asesinado de una tradicional familia diezmada y saqueada por los grupos de tareas de Ramón Camps y Miguel Etcheolatz. Por Facebook fue detectando las historias de Julio Álvarez, Pablo Balut, Pablo del Rivero, Hugo Lavalle, Mario Mercader, Mariano Montequin, Luis Munitis, Eduardo Navajas, Otilio Pascua, Alfredo Reboredo, Hernán Rocca, Enrique Sierra, Abigail Attademo, Abel Vigo, Eduardo Merbilhaá, Alejandro García Martegani, Rodolfo Axat y Santiago Sánchez Viamonte.

¿Explicación para que ese club estuviera de tal modo en la mira? “Era un club abierto, había un estilo muy participativo: votaban quién iba a ser el entrenador, o en un cumpleaños hicieron asamblea para decidir ir a esperar a Perón el 20 de junio de 1973. Todo esto en un ámbito como el de La Plata, con su universidad, la ciudad que más padeció la represión en el país y tuvo más centros clandestinos. Una chica de H.I.J.O.S. me dijo: ‘Acá hay un desaparecido por cuadra’”.

La sorpresa: “Fue muy fuerte conocer a los familiares y amigos, y decidí escribir también sobre ellos. Por ejemplo la hija de Santiago Sánchez Viamonte, un jugadorazo, me contó que ella se inventaba recuerdos de su padre para poder vivir. O supe que la madre de Rodolfo Axat siguió pagando durante 20 años, hasta que falleció, la cuota del club de su hijo desaparecido”.

MENÉNDEZ VS. BOCHINI

El flamante libro de Claudio Gómez también pinta una época a través del deporte: reconstruye la final del Nacional 77 jugada en Córdoba en 1978 entre Talleres e Independiente, con fiesta preparada y árbitros amañados por el comandante del III Cuerpo de Ejército, general Luciano Benjamín Menéndez. El militar buscaba así capturar a la AFA, peligro en una interna que tenía como horizonte desplazar a Jorge Rafael Videla. Independiente iba ganando, pero el juez Roberto Barreiro le regaló un penal a Talleres, que luego hizo un grosero segundo gol con la mano. Los jugadores rojos fueron a protestar y el juez echó a tres referentes (Galván, Trossero y Larrosa). El resto se quiso ir, pero el técnico José Pastoriza les pidió que siguieran. Ocho contra once. Biondi y Bertoni enhebraron una jugada agónica que Ricardo Bochini clavó de zurda en la red: empate en dos. Independiente fue campeón por sus goles como visitante.

El libro se llama *El partido rojo*. Menéndez, que acumuló 12 perpetuas por sus crímenes, no quiso mencionar el tema desde su prisión domiciliaria cuando Gómez lo consultó.

Julián encontró una síntesis de tres palabras en un mural cerca de la cancha de All Boys, mensaje futbolero a sus hinchas desaparecidos:

“Acá fueron felices”.

No lo plantea como nostalgia sino como reconocimiento: “Partidos como el que cuenta Claudio marcan una identidad. Estos temas representan una disputa que tiene que ver con mucho de lo que ocurre en este momento. Por eso hablar de memoria, verdad y justicia es también un modo de hablar del futuro”.

Explotan, adulteran, contaminan, desocupan, desalojan...

¿hace falta seguir apoyándolos?

No compres más a las grandes empresas, sumate a una opción de consumo popular y solidario

Puente del Sur

puentedelsurcoop@gmail.com
www.puentedelsurcoop.com.ar
Tel: 011-5353-9271 cel: 15-5107-6053

Hacemos entregas a domicilio de productos de fabricas recuperadas, movimientos campesinos e indigenas, pequeños productores, organizaciones de desocupados, espacios vecinales y cooperativas.

Construir el diseño desde y para el pueblo.

COOP DE DISEÑO

Contactanos por:

DISEÑO INDUSTRIAL

DISEÑO GRÁFICO

DISEÑO AUDIOVISUAL



Cooperativa de Diseño
cooperativadedisenio@gmail.com
www.cooperativadedisenio.com

Un libro de gráficas feministas editado por tres colectivos



El libro #VivasNosQueremos se presenta el 24 de noviembre en MU Trinchera Boutique.

La estampida

Tres editoriales independientes proponen conectar el libro y la calle. A través de una campaña gráfica que cruza Latinoamérica, acercan imágenes de distintas artistas alrededor de un grito: **Vivas nos queremos.** ▶ MARÍA DEL CARMEN VARELA

Una imagen que se talla en una madera a la que se le coloca tinta y con esa matriz se reproduce infinidad de veces. Un trabajo hecho con manos que dan forma a una imagen contadora de historias, transmisora de un mensaje. Esa imagen estampada en tela, en papel, sobre una pared –multiplicada en el espacio público– interpela y deja huella. Reclama, denuncia, grita: **vivas nos queremos.**

LA TÉCNICA Y LA CALLE

Un grupo de mujeres provenientes de distintos colectivos y espacios de militancia inició la campaña gráfica #VivasNosQueremos inspirada en la que el colectivo MuGRE (Mujeres Grabando Resistencias) creó en México en julio de 2014. Allí la técnica del grabado es muy popular y con ella difunden la campaña en la calle y en las redes sociales con mensajes contra la violencia hacia las mujeres.

Natalia es docente de Arte, participa de Editorial El Colectivo, Muralismo Nómade en resistencia y en el espacio de cultura del Frente Popular Darío Santillán. En un viaje a México conoció a las MuGRE y les pidió el material. Le dieron un rollo con imágenes unido a una consigna: pegar en las calles. Así instaló aquí junto a otras mujeres la campaña gráfica y el puntapié inicial fue la marcha del 8 de marzo de 2015. Junto a otros colectivos como Desobediencia y Felicidad, Muralismo nómade en resistencia, La Cuerpa, convocaron a diseñar imágenes y a marchar juntas. Natalia: “El grabado tiene algo manual, tangible, que lo tallás, no es algo que hagas en computadora, tenés que meterle mano. Llevarlo a la calle tiene esa función de desjerarquizar ciertas técnicas de las bellas artes llevándolas a formatos más accesibles”.

El gesto catártico de tallar la madera y construir una imagen de manera colectiva entusiasmó a estas mujeres y pensaron el sentido de ponerle el cuerpo: “Es una forma de marcar el espacio público, para estar juntas, para poder pegar un afiche en un lugar que te dé miedo, que el afiche sea un amuleto”, propone Ángeles, integrante de la campaña.

Melisa es docente de Artes Visuales, da

talleres de cerámica, muralismo y cartelera gráfica para niños y adolescentes. Forma parte del colectivo Muralismo Nómade en resistencia y La Cuerpa y resalta el efecto multiplicador del grabado: “Es reproducible y una misma matriz te va a permitir generar todas las estampas que quieras hacer. Si bien se inicia en México, con esta campaña intentamos recuperar esas disciplinas que van quedando olvidadas porque la tecnología va avanzando. Es una herramienta de lucha y así queremos usarla, a partir de esas nuevas ideas seguir multiplicando esas posibilidades que nos dio la misma matriz”.

MUCHAS VOCES

Un 25 de noviembre, en la Campaña Nacional contra la violencia hacia las mujeres, Natalia se cruzó con Gonzalo, integrante de la cooperativa editorial Muchas Nueces. En el encuentro apareció la idea de reunir las imágenes en un libro: “La vi a Naty llevando esas imágenes que me en-

cantaron y empezamos a pensar en hacer un libro. No queríamos un libro de living, sino uno que pudiéramos sacar a la calle”. Así fue como tres editoriales –Muchas Nueces, El Colectivo y Chirimbote– decidieron coeditar “Vivas nos queremos–Campaña gráfica”, una recopilación de imágenes realizadas por diferentes manos femeninas, que aparecen sin firma. Son de libre circulación y reproducción. “Anónima, callejera y a disposición de quien quiera multiplicarla, la campaña es de todxs”, indica la contratapa. Incluye un desplegable con instrucciones para realizar un grabado: qué elementos se precisan, qué soportes se pueden utilizar como matriz, además de madera, y cómo estampar sobre telas o papeles. Objetivo final: salir a la calle a pegatinear juntas.

“Basta de precarización laboral”, pide un grabado con el rostro de Laura Iglesias, la trabajadora social de Miramar que denunció pésimas condiciones de trabajo y fue asesinada en horario laboral, a quien se le dedica un capítulo del libro. Otro está dedicado a Amancay Diana Sacayán, definida como

“trava, sudaka, originaria, rebelde, militante y revolucionaria argentina”, cuyo travesticio ocurrió en octubre de 2015. Un texto de su autoría y un grabado con su imagen homenajean a la Diana luchadora, atea y feminista. También hay un capítulo para Berta Cáceres, líder indígena hondureña, activista del medio ambiente, asesinada en marzo de 2016 y un texto de la conductora y activista feminista Liliana Daunes titulado “Brujas”.

Melisa: “Hubo compañeras que tuvieron la iniciativa porque vieron la convocatoria y les interesó, generaron una imagen y la mandaron; otras dijeron que ya se venían juntando desde el grabado y se interesaron por esta campaña; hubo compañeras a las que invitamos a que hicieran uno por su trayectoria en el grabado. No tenías que ser grabadora, sino tener el deseo de manifestarte”.

Para financiar la impresión del libro vendieron serigrafías, calcos, hicieron una preventa en el espacio cultural de La Tribu y las tres editoriales hicieron un aporte de dinero. Dos mil ejemplares tuvo la primera tirada. Estuvieron listos un día antes del Encuentro Nacional de Mujeres en Chaco, así que llevaron unos cuantos ejemplares para vender e hicieron la presentación en una radio abierta.

El libro es un punto de partida, el resorte para seguir haciendo.

Una invitación para juntarse, activar, proponer y lograr que el grabado sea “un grito fuerte y visible” al alcance de todas.

1977 - 2017: 40 AÑOS DE LA

CARTA ABIERTA A LA JUNTA MILITAR

“En la política económica de ese gobierno debe buscarse no sólo la explicación de sus crímenes sino una atrocidad mayor que castiga a millones de seres humanos con la miseria planificada”

El Periodismo es libre o es una farsa...

RONOLFO WALSH

www.ctasantafe.org ✉ ctaasantafe@gmail.com f CTA Provincia de Santa Fe B CTASantaFe - @cta_fe

CTA
Autónoma
Provincia de Santa Fe

Festival de teatro adolescente Vamos Que Venimos



Más de 600 chicas y chicos entre 13 y 19 años se paran en las tablas y dan una lección sobre redes sociales, aborto, medios de comunicación, memoria y justicia. La crónica de las obras más conmovedoras. ▶ LUCÍA AITA

Adolescencia es la palabra que usamos para describir el período de nuestras vidas que sigue a la niñez. Palabra que viene de adolecer y suele definirse como una carencia que padecen las personas que todavía no son adultas. Sin embargo, cada vez que los chicos y chicas que participan del Festival de Teatro Vamos que Venimos dicen “somos adolescentes” sonríen y se les iluminan los ojos.

A través de un encuentro que gira alrededor del arte escénico, los jóvenes se apropian de esa palabra, la gritan y la cantan como arenga en las filas que forman antes de llenar las salas. En sus obras demuestran que nos les falta nada, sino al contrario: les sobra una vitalidad tan furiosa como amorosa con la que colman todos los espacios por los que circulan. Y reflejan la consigna contraria a la frase que dice “si hay dolor, que no se note”. Desde el arte, ese dolor se vuelve comunicación y potencia. Con esa sensibilidad manifiestan lo que les preocupa desde los escenarios.

El Festival VQV reúne más de 600 chicas y chicos de entre 13 y 19 años que realizan 23 obras teatrales. Participan adolescentes de distintas provincias de Argentina, México, Uruguay, Brasil, Colombia y Ecuador, entre otros. Los elencos muestran sus obras ante salas desbordadas de espectadores, con gente sentada hasta en los pasillos. También los actores participan de seminarios de formación en las salas de la UNA (Universidad Nacional de Arte) y charlas con artistas consagrados. “El objetivo es dar un espacio a los adolescentes para que puedan, a través de la teatralidad, contar lo que les pasa. Darles ese espacio para que los adultos podamos escuchar”, cuenta Cecilia Ruiz, directora del Festival.

REDES SOCIALES Y ABORTO

Una chica adolescente está parada en un escenario frente a una sala llena de espectadores. Le grita de satada al público que por año mueren 6.825

mujeres al año en Argentina por abortos clandestinos. Esa es sólo una de las escenas que hicieron que todos los presentes aplaudan de pie y con lágrimas en los ojos. La obra se llama *Hashtag* y la escenografía es un inodoro en el centro. Es una creación colectiva realizada por, en su mayoría actrices de la Escuela de Teatro para adolescentes UPEBE de CABA. Algunos jóvenes hacen de expertos en temáticas adolescentes. De a uno van relatando la definición científica de cada problemática: identidad sexual, trastorno alimenticio y embarazo adolescente, entre otros. Pero luego de cada definición prolijamente esbozada, viene la realidad. Ahí es cuando los jóvenes interpretan su vivencia sobre esos “temas”. Así pasa una chica que está sufriendo su transición porque siente y sabe que su identidad es masculina. Otra vomita lo que come en el inodoro central en medio de la publicidad de modelos que la atormentan. Otra formada en educación católica cuenta cómo descubre su sexualidad sin educación previa, queda embarazada y no quiere ser

madre. En ese contexto señalan de forma emotiva la importancia de una educación sexual y aborto legal. “Me gustó mucho *Hashtag*. Quedé fascinado porque pienso que los espectadores cuando ven teatro se ven a ellos mismos en la sociedad”, dice Juan Pablo 17 años, elenco María Castaña, Córdoba. La obra termina y cada actor se cuelga en el cuello un cartel que dicen insultos acompañados por el hashtag. Esos mismos carteles como #Cornudo, #Putas y #Garca los reparten a las personas del público, mirándolos a los ojos.

MEDIOS DE CONSUMO

¿Qué pasaría con la Alicia del país de las maravillas si soñara en este mundo con tantas redes sociales, celulares, el televisor y el zapping?”, se pregunta retóricamente en voz alta sobre su propia obra *Renata*, 16 años, del elenco Caleuche de Ciudad de Evita. La obra se llama *Alicia en el país electrónico* y comienza cuando Alicia se mete, en vez de en un hueco de un árbol, en un televisor. La reina de corazones es Moria Casán. El sombrerero loco es una mezcla entre Guido Kafka y Marcelo Tinelli. La oruga está toda echa de basura y en vez de convertirse en mariposa, termina devorada por su propia basura. Así Alicia se termina volviendo loca por la tecnología y cuando encuentra al conejo, lo mata. Renata cuenta: “El mensaje que queríamos que se entendiera es que estamos muy involucrados y atravesados por los medios de comunicación y el consumismo. Es una crítica a eso. Nos aplaudieron de pie: nos sorprendió mucho esa reacción del público. Fue muy fuerte para nosotros”. Le señalo que su vestuario y escenografía eran impresionantes. Un ejemplo: la oruga gigante toda hecha con papeles de basura. Renata responde que lo hicieron ellos mismos: “La profesora de plástica de donde hacemos nuestras actividades artísticas nos enseñó la base del maquillaje para que podamos crearlo nosotros. Lo mismo hicimos con los vestuarios”.

BANG BANG

Muchos de los adolescentes cuentan que una de las obras que más los movilizó es *Bang Bang! Você Morreu!* (*Bang Bang, estás muerto*) del Grupo de Campo Novo do Parecis, Mato Grosso, Brasil. Es una obra basada en hechos reales de masacres realizadas por adolescentes en escuelas o instituciones. Renata plantea que la movilizó mucho haber entendido toda una obra en otro idioma y Bianca, de Berazategui y con 16 años, dice: “Me dejó pensando que hay que cuidarnos más porque una palabra violenta te puede hacer explotar. Hay que seguir pensando: ¿por qué hacemos estas cosas tan malas? ¿Por qué somos crueles con otros?”. Joanara, 16 años, cuenta sobre su obra: “Trabajamos casos reales que acontecieron. Hablamos con psicólogos, psiquiatras, médicos y sociólogos porque queríamos poder diferenciar las cosas. Es una obra muy intensa tanto para los que participamos como para los que asisten. Se siente esa carga pesada porque uno no puede no pensar: ¿Estaré haciendo eso de maltratar y no escuchar con alguien? Es importante que entiendan que el maltrato nunca es solo una broma”. De esta manera, obras de distintos puntos de América se cruzan en el escenario con la misma carga emotiva. Otra fue *Antígona, una oración que nos defienda!*, en la que el personaje de Sófocles revive en contexto actual para preguntarse por un tema que nos duele a todos: los femicidios y la violencia contra las mujeres.

E.T.

Desde sus voces y miradas, los jóvenes también hablaron mucho de la justicia (o la falta de ella) en la sociedad. Un ejemplo fue *¿Brujas en Salem?* del grupo Crearte JR de C.A.B.A. en la que las adolescentes son juzgadas por bailar en

Suteba

En defensa de la Escuela Pública
y los derechos de los Trabajadores de la Educación.

CTERA

ETA de los trabajadores



CARTAS AL PODER ► SUSY SHOCK

A Durán Barba:

Ché Durán, hola, soy una polilla, una más entre muchas, esas que van milimétricamente, dele que dele haciéndote añicos los trajes, las camisas, las remeras "cool", las tuyas y las de todos tus "guionados", no sé si nos ves, si nos tenés en cuenta...

En realidad, mejor que no sepas de nosotras, de nuestra operación antime-diática, de que no llevemos eslóganes, ni brillos, o que no nos hagan entrevistas en el "mainstream" de todos tus empleados, ni que no tengamos sponsors, ni entremos en tus encuestas, porque nuestra batalla es silenciosa y bien barata, se va cocinando como se cocinan, sabrosos y poéticos, los nuevos tiempos, no es un churrasco, Durán, no te equivoques, nuestra batalla es un elixir de manjares y abrazos y nos estamos tomando todo el tiempo que necesitamos para tejerlo, para cocinarlo.

Te aviso, porque a veces parece que se nos nota apuradas, desordenadas, alejadas las unas de la otras, sin ningún nuevo exquisito plan, sin ninguna nueva deliciosa receta, pero este es un trabajo poderoso que lo hacemos sintonizadas, como en una música.

¡Es una música, Durán, en realidad, nuestra batalla!

Tiene un coro de nuestras muertas y nuestras ya viniendo, que aletean sus alas y hacen un melodioso silencio molesto de polillas.

¡Travas polillas!, que entramos sigilosas, resentidas y enamoradas, entre las cobijas de las camas y las ranuras de los roperos y absolutamente todos los cerebros, atacando con nuestra música el centro de todas las cosas.

Tomá nota.

P.D: Ché, Durán. Sé que nadie ha muerto súbitamente de canción, todavía, pero estate atento, porque puede ser la nueva tendencia.



MARTINA PEROSA

el bosque como brujas y muestran en escena cómo se construye el juicio y la condena. O *El proceso* basada en la novela de Franz Kafka del Elenco de la Secretaría de Cultura de Berazategui. "El protagonista no sabe por qué está siendo arrestado. Esa pesadilla que puede ser la justicia hoy para alguien que en realidad es inocente", dice Bianca de 16. Y suma: "Para mí el teatro es una forma de acción y revolución. Es más: sabemos que en tiempos de dictadura fue callado y reprimido, por ejemplo". También se presentó *Apodo 17* obra de creación colectiva del grupo de Cuenca, Azuay, Ecuador. La obra es una comedia que cuenta un fraude por parte de un presidente que convence al pueblo que va a buscar a ET para que le den plata. Nicole, una de las protagonistas, dice: "A pesar de tocar temas

difíciles, lo hacemos en tono de comedia también. Y, sobre todo estamos pensando estas cosas unidos por algo que amamos: el teatro".

MEMORIA Y TEATRO

■ *Síntoma Social, el olvido de la masacre* es una obra de un elenco de San Pablo, Brasil. La protagonista reacciona en pleno recital de una banda llamada Síntoma Social porque recuerda que fue torturada en la última dictadura militar y no pudo hablar de eso. Felipe, 19 años, uno de los actores: "Nuestra obra habla de la dictadura militar y denuncia que la gente que lo vivió no quiere discutir eso. Joana, la protagonista, puede ser cualquier persona

Vamos que Venimos duró seis días se pudo ver en seis salas de teatro distintas de CABA.

que pasó por esa experiencia en Brasil. Buscamos hacer pensar sobre un periodo histórico que quiere darse por cerrado cuando no es así. Nuestra situación política después del *empeachment* lo demuestra". A esta también se suma *Dentro*, una obra de Fulanos, un elenco de Resistencia, Chaco, que se pregunta desde la expresión corporal cómo serán los recuerdos y cómo un momento vivido rápidamente se vuelve pasado. Una de las espectadoras la eligió como favorita: "Me quedé pensando con esa obra en que hay cosas que no tenemos que olvidar. Aprendemos de todo lo que pasó, pero sobre todo de lo malo".

f tba.gob.ar

La esperanza se hace realidad cuando hacemos las cosas juntos.

Desde hace dos años, y sin parar un solo día, hacemos todas las obras que hacen falta para empezar a vivir mejor. Conocé más en gba.gob.ar/obras



Buenos Aires
Provincia

Entre todos
podemos más.



Señorita Bimbo

Bomba

Actriz. Comediante. Escritora. Periodista. Feminista.
De qué se ríe de y por qué se pone seria Señorita Bimbo.

▶ FACUNDO PEDRINI

Boca en rojo carmín. Vestido azul de lunares blancos. Tuca en la boca. Porro en la cartera. Pelo negro azabache y brillante. Sonrisa de amor o nada.

Todo lo que Bimbo es y representa es urgente. La felicidad como acto de resistencia. La fuerza para ganarle a los malos del recreo. La furia ante el estado de las cosas. La reacción que te separa del musgo. Lo que “raja si duele”. Chaplin riéndose de Hitler.

Bimbo está animada. Espera en el patio de Futurock, una radio disruptiva hecha comunidad, espacio que busca “soñar un mundo menos opresivo y menos careta”.

No hay interferencias ni ruidos que impidan decir lo que va a decir. “La ley va más rápido que la cultura. Está el matrimonio igualitario, pero la gente le sigue diciendo puto a otro por la calle. Está la Ley de identidad, pero las travestis siguen sin tener trabajo. Echan a lesbianas de un bar por besarse. La ley es más veloz que la sociedad. Somos diferentes y está bien”.

La respuesta va directo a la cara. De piba leyó *El segundo Sexo* de Simone de Beauvoir, a los 18 militaba en Amnesty y paseaba por ferias de fanzines. Pero siempre es la influencia la que determina una misión: “No somos iguales, somos diferentes y está

bien”, repite. “Se llega al feminismo por otra mujer. Empecé como panelista de un programa de TV. **No hablaba de feminismo sino de anti-sexismo y me encontré opinando sobre Juana Viale y los besos que se daba en un auto estando embarazada. Fue ahí que comprendí que no vale todo, que la mediatización obliga a hacerte cargo de lo que decís, a enfrentar si estás del lado del bien o del lado del mal. Hay que buscar acortar distancias. Tener solo para tener en común. Creo que vamos a un lugar mejor. De arriba para abajo lo que está pasando tiene que pasar**”.

Bimbo no para: “Alguien se tiró debajo de un caballo para que usemos un jean y votemos. Los logros del feminismo están a la vista. Somos tratadas como una minoría conceptual aunque seamos la mitad del mundo. Siempre las minorías, incluso en condiciones favorables. Lamentablemente, no todas las mujeres de la política tienen conciencia de género”, afirma Bimbo

STATUS QUÉ

Poesía muerta. Poesía viva. Los soles son de los trolles y las calles, de los infiltrados: “Manejo más la urgencia al aire, hay cosas que deben ser dichas o reproducidas ya, desde la comedia muchas veces, obvio. En el stand up tengo más tiempo para elegir y procesar y es hasta más personal que la radio, hablo más de mí y menos de lo que debería decir. La coyuntura está maquillada para muchos y son los mismos para los que no existe la poesía, porque en la hegemonía, en el status quo no hay poesía posible, no hay fábula, no hay posibilidad. La poesía muerta es la obvia, la funcional. Así que este contexto es ideal para hacer humor, para todos las que vemos las cosas detrás de la base y la capa, hay de sobra”.

¿El arte está por encima del terror? ¿Cómo se usa el dolor como aliado? “Mucho de lo que elijo es para reírme y hacer que otros se rían surge desde el dolor, pero se multiplica al aceptarlo. A diferencia del teatro, donde podés subirte con ese caudal en estado bruto hay que procesarlo, decodificarlo y convertirlo en chiste. No podés subirte doliendo al escenario, pero sí furiosa y encendida. En nuestro stand up lamentablemente la mayoría son pseudo chaplines haciendo como Hitler no existen: somos un puñado que estamos riéndonos de él. Los otros creen que agradar a todos es ser neutros, cuando es ser funcionales a todo lo que no va más. No se puede agradar a todos, porque no se puede ser neutral”.

No. No le importa lo que piensan de ella. Come cuando tiene ganas. Toma cuando tiene sed. Vive cuando tiene ganas.

“Tengo 37 años y hay cosas que se acomodan. Me importa lo que la gente que quiero o con la que tenemos conexión porque escuchan la radio o me van a ver al teatro. Con ellos quiero ser consecuente y valoro su opi-

nión. Pero en Twitter o vía pública, tendría que estar loca para que me importe lo que creo que piensa “la gente”. Nadie me valida o multiplica. No hay plan en como soy o me visto o lo que muestro de mi vida, mis porros, mis días, es lo que me gusta: no puedo disimular quien soy. Es aburrido mentir y no me divierte ser para todo público, nada valioso es apto para todo público. Porque no sería amiga de toda ese gente “hipotética” para la que no hay que hablar de ciertas cosas. Ya después de mucho trabajo no me lastima lo que viene de desconocidos, de un macho que me grite algo ofensivo, de un troll, o de quien sea. No sé quién sos. No tengo tiempo. Conmigo, no”.

ROCK FUTURO

Echan a dos lesbianas de un bar por besarse. Muelen a golpes a dos chicos que se agarran de la mano. La ley va más rápido que la cultura y la hipocresía es irremontable en el yenga de gelatina de la mirada de los otros: “Estamos en un contexto donde leyes ejemplares se linkean a un partido y por esto se las bastardea y se retrocede. Este clima de época es un caldo de cultivo perfecto para que ciertas ideas nazis y trans, homo, lesbo fóbicas no esté “tan mal” volver a decirlas. No son dos lesbianas echadas solamente: son varios casos de odio contra gays y lesbianas en muchos puntos del país, son las travestis violentadas, asesinadas, detenidas inhumamente, son niñxs trans a lxs que en instituciones publicas se niegan a atenderlos en su proceso, es la ley de cupo trans que no se implementa. No queda solo en dos señoras pacatas mirando de reojo un beso lesbiano, es una bajada feroz desde arriba donde el odio a lo diferente es parte de su revolución de la alegría”.

Salvarse de la garrotera de la gente que no, necesita un dónde. En Futurock Bimbo piensa en voz alta lejos de los cuadriláteros: “Muchas veces pienso como harán lxs que no tiene un lugar adonde encontrarse con otrxs para luminosamente resistir. Hay muchos refugios, hay muchas personas, activas más que nunca haciendo radio, teatro, fanzines. Somos la mitad de un lado, de lado de la luz, haciendo de todo pero juntxs. Porque más que nunca la salida es colectiva, es aliándose con otrxs, no es de a unx, no es solxs. Dijimos que seríamos una hermosa resistencia, con otras herramientas y con otra forma de hacer y ser y lo estamos siendo. Es un momento oscuro y por eso brillamos más que nunca”.

No. No es Víctor Hugo y la batalla romántica francesa. Es Bimbo, hija de Virginia Luque, aclamada actriz y cantante de tango, conocida como “La Estrella de Buenos Aires”, y del locutor Lionel Godoy, que sale a discutirle a la tristeza con la mejilla de los que saben que su historia va a terminar bien, porque va a seguir.

legislatura.gov.ar

VIVIR MEJOR
ES LEY.

LEGISLATURA
Ciudad Autónoma de Buenos Aires




DICCIONARIO MEDIÁTICO ARGENTINO ▶ PABLO MARCHETTI
ESTADO DE DERECHO

Expresión a la que se apela cuando se quiere esconder alguna trampa judicial. En términos ideales, implica la vigencia de todas las garantías para que una persona pueda comparecer ante la Justicia sin intromisiones ni condicionamientos de ningún tipo. En la práctica, es otra de las tantas invocaciones que se hacen cuando se quiere mostrar la existencia de algo que en realidad no existe o no se está respetando. La frase "respetamos plenamente el Estado de Derecho", suele servir de fachada para ocultar otras maniobras. Básicamente lo que ocurre es que en la Argentina, quien maneja el Estado, maneja todo, incluyendo el Estado de Derecho. Por eso es muy común que desde el poder se defienda la "vigencia del Estado de Derecho", tanto para alentar los juicios contra opositores o ex funcionarios de otros gobiernos, como para defenderse de acusaciones a funcionarios públicos denunciados por defraudación o sospechados de enriquecimiento ilícito.

GARANTÍAS CONSTITUCIONALES

Otro de los eufemismos más usados para camuflar mediáticamente un discurso. La Constitución Nacional es como La Biblia: es un libro que rige la vida de quienes lo toman como palabra santa. Pero eso, lejos de crear sumisión, genera interpretaciones de todo tipo. Y lo que debería ser el conjunto de las medidas que deben regir para que a una persona pueda comparecer ante la Justicia sin condicionamientos ni prejuicios, en realidad forma parte de aquello que se enuncia para tapar o camuflar un discurso. El enunciado de algo como forma pomposa de presentar un hecho, cuando en realidad se quiere decir algo distinto, forma parte del manual básico de desenvolvimiento mediático entre personas que ejercen algún tipo de poder en el país. Pero este artilugio cargado de hipocresía o de doble discurso no se presenta de forma tan clara como sucede con todo lo vinculado a la Justicia.

JUSTICIA

El término encierra un anhelo que aparece en cada uno de los textos básicos que rigen nuestra vida en sociedad. Así como también en todos los discursos públicos de quienes representan al poder el Estado. Puesto así,

con mayúscula, la palabra define a uno de los tres poderes del Estado. El único poder que no es elegido por el voto popular. Esto no significa que la existencia del voto popular necesariamente garantice transparencia, honestidad, buena fe o un desempeño de excelencia por parte de quienes son elegidos por ese voto. Pero una cosa es segura: la no existencia del voto popular no lo garantiza. De todos modos, tampoco es cuestión de ser tan tremendistas, porque la suerte de la Justicia finalmente sí está atada al voto popular. Sucede que el Poder Ejecutivo está encabezado por el Presidente de la Nación, y el presidente es elegido por el voto popular. Y bien sabido es que el Poder Ejecutivo quien controla el Poder Judicial. Un Gobierno puede agilizar o cajoñar una causa a su antojo. Y como el presidente es elegido, la Justicia, por carácter transitorio, también. Algún aguafiestas podrá decir que sólo el presidente es elegido, pero que las injerencias, las operaciones y los aprietes en la justicia sirven para beneficiar a todo tipo de funcionarios, así como a empresarios o todo tipo de dirigentes cercanos al Ejecutivo. Pero se trata de comentarios que provienen de gente autoritaria, a la que no le interesa la democracia ni lo que exprese la gente en las urnas. Porque, se sabe, la democracia se ejerce votando y eligiendo democráticamente a las autoridades más capaces para llevar el país adelante. Se trate de la Justicia o de lo que sea.

JUSTICIA INDEPENDIENTE

Cuando no basta con invocar falsamente a la justicia se le agrega el término "independiente" para hacer aún más pomposo el enunciado. El adjetivo "independiente" suele usarse como acompañamiento de términos que deberían formar parte del mundo de la moderación y el análisis, pero en cambio son elementos constitutivos del lobby, la manipulación y el ejercicio del poder de manera arbitraria. Por eso "independiente" suele acompañar tanto a la palabra "justicia" como a la palabra "periodismo". Cuando algo que constitutivamente debería ser independiente necesita que se le agregue un adjetivo para subrayar algo es porque hay un engaño. Se supone que la justicia es independiente. Agregarle ese término es tan ridículo, redundante y sospechoso, como hablar de "agua húmeda", "fuego cálido" o "usurero garca".

TRANSGÉNICA POPULAR ▶ FRANK VEGA


FORMAMOS PARTE DE UNA GENERACIÓN DE RANCHOS A CONTRAMANO

FRANK VEGA 2017

f /gcba

Con Apoyo Escolar los alumnos siguen creciendo.

La Ciudad tiene un programa gratuito para que los chicos refuercen conocimientos, despejen las dudas de lo que aprenden en clase y sigan potenciando su crecimiento. Desarrollando talento, desarrollamos Futuro. Más información en buenosaires.gob.ar/educación



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

La familia Maldonado

Desde el alma

Santiago, el gobierno, los trolls, las operaciones, el periodismo, el amor, el odio, la desaparición forzada, la sociedad, los derechos humanos. Reportaje a Sergio Maldonado y Andrea Antico. ▶ LUCAS PEDULLA

Sergio Maldonado y Andrea Antico, hermano y cuñada de Santiago, compañeros de vida.

Sentado en la pequeña oficina blanca de Amnistía Internacional, habla igual que cuando está parado en un escenario frente a 150 mil personas.

A su lado está su compañera, como siempre, y esa imagen representa todo lo que necesita saberse de Sergio Maldonado.

Nunca pronuncia discursos.

Nunca está solo.

Conversa mirando a los ojos con esa mirada tristísima que lo dice todo.

Responde dejando espacio para que su compañera de la vida, Andrea Antico, complete lo que necesita ser expresado.

Reparten así el peso de ser la voz de una familia y una causa, exponiéndose sin armadura al interrogatorio de los medios.

Difícil no ser uno más que les exige definiciones en este día en el que están poniendo el cuerpo en una batalla que multiplica sus frentes desquiciada y cruelmente.

Y en cada uno, una trompada.

Las últimas son esa tapa de *Clarín* con una nueva operación de prensa que intenta dar por cerrada la investigación judicial; los pedidos de la fiscal que pretende desviar esa investigación hacia los organismos de derechos humanos; los informes de peritos que detallan con nombres extraños cómo diseccionaron a su hermano; y las llamadas a la morgue para tramitar la entrega de ese cuerpo que, como reconocieron el 20 de octubre, es Santiago.

Su mamá pidió estar una hora a solas con él para despedirlo.

Y todo eso, junto pero no mezclado, está ahora mismo en la mirada y en los hombros de Sergio.

Mientras, Andrea lo agarra de la mano.

¿Por qué el Gobierno los ataca?

Sergio: No están acostumbrados a que nadie los enfrente. No están acostumbrados a una respuesta. A que le digan “no”. No aceptan que nadie les cuestione nada y creen que pueden hacer lo que quieren porque tienen la mayoría.

Andrea: También tiene que ver con el acompañamiento de la gente. Si nadie hubiera salido a la calle, todo habría quedado ahí.

Sergio: No fue sólo salir a enfrentar a Macri, sino el hecho de enfrentar a un sistema, una manera de funcionar. Y que uno empiece a reclamar y hacer valer sus derechos. Eso también tiene que ver con un conjunto: lo hacemos nosotros, los organismos, la gente en general y una parte del periodismo, porque no es todo malo.

Andrea: Y me parece que la gente que mira otros medios fue también la que salió a reclamar con nosotros. No creo que haya un sector que sólo salió porque no le quiso hacer el juego al Gobierno, sino que hay gente que salió porque no quiere que los lleven adelante porque sí.

Con esos ataques ¿qué apuntan a destruir?

Andrea: La moral. Saben dónde pegar.

Sergio: Te adoctrino, te agarro y te humillo. Es eso. Un ejemplo: nos mandan fotos de Santiago rodeado de monos o fotos de huesitos diciendo que los mapuche se lo comieron. Mi cabeza y yo podemos evitar que nos enloquezcan porque tenemos claro qué queremos. Y por eso van redoblando la apuesta. **Es como si todos los días se preguntaran “¿qué le hago a este?”. Si tuviéramos hijos lo más probable es que los atacaran en la escuela. Como no tenemos, nos atacan a nosotros. No soy infiel, no tengo deudas, pago la AFIP, pago Ganancias, no tengo deudas... ¿qué puede ser? Buscan tu punto débil.**

¿Cuál fue su punto fuerte?

Sergio: La diferencia quizá es que nosotros tenemos una situación laboral que nos permitió ocuparnos de esto, más allá de que yo tendría ahora que tener toda la producción para trabajar en la temporada, y no la tengo. Independientemente de eso, la piloteamos. Pero alguien que tiene otro tipo de laburo, ¿cómo hacés? ¿Te pedís 15 días de vacaciones? ¿Licencia? No tenés resto. Nuestra insistencia, nuestro perseverar y todo el apoyo que recibimos hizo, por lo menos, aparecer el cuerpo.

¿Cómo resumen estos 91 días?

Sergio: Los primeros 15 días fueron una locura. Estábamos todo el día hablando con los medios para dar difusión y sostener la búsqueda, pero ni podíamos pensar qué era lo que estábamos haciendo. Mientras, Gendarmería hacia una cosa y tenías a la vez que salir a contrarrestar de un lado y del otro: las versiones de que se fue a Chile, que está acá o allá. Toda esa energía la gastábamos ahí. Y en desmentir. Hasta que un día nos dijimos: ¿qué pasa si no desmentimos? Vimos que, en algunos casos, la mentira se caía sola. Ok: que digan lo que quieran. **Entonces empezaba a aprender cómo moverme, ver dónde tenés ayuda. Capaz te aferrás, en primer lugar, al primero que esté. Después, sí: hay que ver**

“SI BIEN LOS TROLLS TE TIRAN DE TODO, DESPUÉS HAY GENTE QUE ACOMPAÑA ESO EN LA CALLE Y NO ES NINGÚN TROLL. ES GENTE QUE TE CRUZÁS Y MIRA PARA OTRO LADO. POR ESO HABLAMOS DE RECONOCILIARNOS CON LOS VALORES DE LA GENTE BUENA”.

quién queda. Bueno, en la última marcha quedó demostrado que fue un montón de gente y que la movilización por Santiago no fue sólo una cuestión electoral. Fijate que yo recién a los 30 días pedí la renuncia de Bullrich (Patricia, ministra de Seguridad). A mí no me importaba lo que decía porque el objetivo era buscar a Santiago. También tiene que ver nuestra abogada, Verónica Heredia; quizá si hubiésemos tenido un abogado que lo que le importaba era salir en cámara y estar por los canales, no hubiésemos llegado a esta instancia. Lo mismo con nuestra psicóloga. Hubo un montón de cosas donde te vas rozando. No es que nos refugiamos en una organización y dijimos: “Vamos con las Madres, con este partido”. Capaz hay muchos organismos que por ahí se identifican más con un partido político: nosotros nos juntamos con todos. Tenés que ir sumando.

¿Cuándo se dieron cuenta de que tenían que enfrentar a toda una maquinaria estatal y mediática?

Andrea: El lunes 7 de agosto querían que fuéramos a ver a Bullrich. Nos citaban a las 5 de la tarde y había una marcha a las 4. Pensamos: ¿justo querés que vayamos cuando hay una marcha? Dijimos: “Quiere la foto”. Hablamos con nuestra abogada y pensamos que la postura que tuviéramos ese día sería la que tendríamos para siempre. Y dijimos: “Nuestra postura es que no vamos a sentarnos con nadie del Gobierno, no hasta que nos digan algo, sino hasta que nos traigan a Santiago vivo. Tiene que estar en la misma mesa y, ahí sí, hablamos”. Eso pasó un lunes. Luego, dos días después, vinieron a Esquel Milman (Gerardo, secretario de Seguridad Interior) y Barberis (Daniel, de la Dirección de Violencia Institucional). Y ya la reunión comenzó mal: ellos dijeron que estaban buscando a una persona extraviada, no a un desaparecido. Ahí nos dimos cuenta que había algo gigante detrás.

Sergio: El 4 de agosto salgo de la audiencia de habeas corpus en Esquel y paso por una marcha en El Bolsón en la que estaban todos muy enojados y yo les decía: “Confío en el juez. Esto se va a aclarar: no pasa nada”. No había tomado conciencia. Al día siguiente repasé la charla y dimensioné: vi a la fiscal sentada al lado de Méndez (Fabian, comandante principal del Escuadrón 35 de El Bolsón, uno de los responsables de los operativos) y caí en que todo estaba mal. Ahí empezamos a pensar: ¿dónde estamos metidos? Y ahí la pregunta clave es:

¿qué hacés? Tenés dos opciones: te vas o enfrentás la situación. Es eso: te callás, todo queda en la nada y no tenés justicia, o empezás a exigirla y llegás hasta lo último. Hasta donde sea.

Dijeron que las movilizaciones los reconcilian con los mejores valores del ser humano, pero una reconciliación implica que antes hubo una ruptura. ¿Se sintieron defraudados?

Andrea: Ojo: esa frase tiene que ver con los sentimientos, no con Bullrich. Lo digo porque nos vinieron a preguntar, y en ese punto seguimos pensando lo mismo: no hay reconciliación. Veníamos de una semana donde nos habían atacado muchísimo, decían que queríamos que fuera una desaparición forzada porque queríamos cobrar plata, atacaron nuestro trabajo. Te dicen: “Andá a laburar”. Vos vas a trabajar y te dicen: “Claro, vas a trabajar porque vas a aprovechar el momento para hacer guita con tu empresa”. Y así todo el tiempo: si no es algo, es lo otro. Y si bien los trolls te tiran de todo, después hay gente que acompaña eso en la calle y no es ningún troll. Es gente que te cruzás y mira para otro lado. Por eso hablamos de reconocernos con los valores de la gente buena. Pero ojo de quién estamos hablando. ¿Hablamos de Macri, que no esperó ni media hora para llamar a Stella (la mamá) después de saber que ese pibe era Santiago? No.

Sergio: Y que, además, lo hizo público. Un ejemplo de lo que dice Andrea: a los poquitos días de la desaparición, la gente estaba pidiendo todos los días que renuncie Bullrich. Yo no decía nada. “Le voy a dar un tiempo”, pensaba. A los tres días no podía decir nada porque no tenía las pruebas de todo lo que pasó después. Recién a los 30 días, al no reaccionar, dije en la Plaza que tenía que dar un paso al costado porque estaba convencido de que no está capacitada para ejercer su cargo. Lo pido también ahora, y van a pasar 10 años y lo voy a seguir sosteniendo.

Con los ataques, ¿buscan provocar que se pase del reclamo al insulto?

Sergio: Al único que insulté fue a Otranto (el juez, fue en el allanamiento del 18 de septiembre). Me hice cargo y lo dije. Empecé diciéndole que era una mala persona,

luego que era un sinvergüenza y lo insulté cuando no me dejaron pasar, me cerraron la tranquera y lo custodiaban con escudos. Fue una situación que me desbordó: no sabía qué estaban haciendo adentro. Ahora, ¿me va a juzgar por eso después de haber dicho el día anterior que Santiago se había muerto ahogado? ¿Se tiene que enterar la familia por los diarios? Decímelo a mí. Eso es más insultante. Y sí, lo insulté, pero fue al único. Ni siquiera a Carrió (Elisa, diputada oficialista) cuando dijo lo de Walt Disney. **Mirá: el día que estuvimos con el cuerpo ahí durante ocho horas, Andrea me dice: “¿No estás triste?”. Le respondo: “Tengo la mitad que me dice una cosa y la otra mitad que me dice otra. Si pienso con el corazón, me quiero meter al agua, revolver todo y ver qué hay ahí: si es Santiago, si no es Santiago, tocarlo. Otra parte me dice que no, que nadie lo toque, que tomen todas las medidas necesarias, que resguarden toda la escena”. Hay veces que tenés que poner la mente en blanco, o no sé de qué color, para poder diferenciar lo que te dice el corazón de lo que tenés que hacer.**

¿Durante ocho horas?

Sergio: Sí. Son momentos de lucidez que pueden llevarte a que te equivoques o lo hagas bien.

¿Hoy qué le dirían al juez Otranto?

Andrea: Que es uno de los principales responsables de que a Santiago le pasara todo lo que le pasó.

Sergio: Que lo podía haber evitado. No sé si hoy estaría vivo. Quizá sí, porque él es cómplice porque ingresó Gendarmería en el lugar. Si no tenían orden, metelos presos a todos en el momento. ¿Por qué dejaste que pasara todo esto? Y sigue siendo juez: ¿cómo podés seguir impartiendo justicia después de todos estos cuestionamientos? Es parte de un todo que venía mal desde el principio, y que tiene que ver también con la represión en la comunidad en enero. No quiero seguir subiendo la escala, pero tenés desde un Presidente, una ministra de Seguridad y Noceti (Pablo, jefe de Gabinete de Bullrich) hasta el que barre el Escuadrón y lava las camionetas. Hay todo un conjunto de gente involucrada.

En la última marcha dijeron que no contarán con ustedes para sembrar el odio.



CANAL ABIERTO

El jefe de Gabinete, Marcos Peña, reiteró que no se convocará a los gremios a la mesa de negociación salarial federal. Insistió en atribuir motivos políticos al paro del 6 y 7 de marzo. El gobernador bonaerense convocará a un nuevo capítulo de su confrontación con los sindicatos de la realidad. El gobernador reiteró que “no va a haber una paritaria nacional” para ese sector y les exigió a los gremios...

www.canalabierto.com.ar

f /CanalAbierto | t /canalabiertoook



Sergio: Ese día, cuando nos íbamos de la Plaza, me bajé de la camioneta y me paré frente a una columna de encapuchados a pedirles, por las dudas, que no fueran a hacer ningún quilombo. No hicieron nada, pero era algo que quería hacer por si yo podía llegar a evitarlo. Pero pelearme con algunos, salir a contestar, es de pendeñero, y yo quiero llegar hasta la punta de la montaña, no quedarme abajo. Insultando no llegás a ningún lado.

Andrea: Hay gente, amigos incluso, que preguntan: “¿Cómo hacen para mantener la calma?”.

¿Y cómo hacen?

Sergio: Si vos salís a pelearte y a enfrentarte, lo terminás acá, y esto tiene que seguir. Si salís a pelearte te terminan cansando por superioridad, porque tienen más fuerza. ¿Qué sentido tiene? Un día lo probé: me metí en un comentario de La Nación a escribir algo y automáticamente, me bajaron diez mensajes negativos. Volví a escribir una pavada y otra vez. Ahí caí: le pongas puntos suspensivos o una explicación, es lo mismo. Es una máquina. No puedo gastar energía en esto porque sé que no es real y que lo real está en otro lado.

A la izquierda, Santiago Maldonado a los 3 años, junto a Sergio, en el año 92. A la derecha con su otro hermano, Germán, en 25 de Mayo al año siguiente y en el primer año de jardín.

Andrea: Un día tenía que encontrarme con nuestra abogada en un bar en Capital. No sé qué vi desde el celular que escribieron para agredirnos y me enganché: estaba real. A los minutos sale la señora del bar y me dice: “¿Vos sos Andrea? Te quería dar un abrazo. Estamos con vos y toda la familia”. Me dijo que tenía una pizarra afuera del bar en la que no escribían nada porque estaban de luto por Santiago. Y que antes de que pasara todo esto, solían escribir: “¿Dónde está Santiago?”. Contó que hubo gente que le pidió que lo borrara y que incluso perdió clientes, pero que a ella no le importó. “No me interesa que esa gente venga a mi negocio”, nos dijo. Nos invitó a pasar, nos saludaron los chicos de la cocina, los mozos. Nos estaban dando su apoyo. Y pensé: hay que quedarse con esto. Lo virtual es lo virtual, pero la gente que te apoya es ésta, y eso es lo real. Lo otro se va, lo real queda.

¿Qué buscan las máquinas con ese discurso de odio?

Andrea: Cansarte. Que llegue un momento en que empieces a aflojar. Igualmente, te hace replantear todos los días lo mismo: el foco es Santiago.

¿Qué representa ese foco en Santiago respecto a los derechos humanos hoy?

Sergio: Sin darse cuenta, él generó un

montón de cosas. Un montón de organizaciones y organismos de distintos ámbitos lograron juntarse. Con diferentes posiciones, pero Santiago logró, por ejemplo, que todos los organismos de derechos humanos estén juntos. También nos hizo replantearnos muchas cosas sobre el problema de la tierra, cómo estaban asignadas. Trajo valores que estaban medio perdidos y que en la continuidad de nuestras vidas no nos dábamos cuenta. Cosas sencillas, pero profundas.

Andrea: Trajo muchos temas, pero lo principal es que él fue coherente con sus pensamientos. Lo que pensaba, lo hacía. Mucha gente piensa, pero no actúa. Y es lo que a veces discuto con muchos chicos anarquistas que te dicen que quieren destrozar todo: no va por ahí, no se cambia la cosa si

“LO VIRTUAL ES LO VIRTUAL, PERO LA GENTE QUE TE APOYA ESTÁ, Y ESO ES LO REAL. LO OTRO SE VA: LO REAL QUEDA”.

rompés una vidriera. Las cosas se cambian como hizo Santiago, que fue el único que puso el cuerpo. Todo muy lindo, pero quien estaba allí cortando la ruta era él. A muchos no los vi antes, ni después, ni ahora. Eso es algo que nos tenemos que replantear, y va también para nosotros: esa es la coherencia que tenemos que tener. Y que mantenemos desde el primer minuto en que dijimos que hasta que no se supiera la verdad de lo que pasó y nos trajeran a San-

tiago vivo, no íbamos a sentarnos con nadie del Gobierno.

Sergio: Y eso no lo cambio, por más que el día de mañana vengan y me ofrezcan lo que sea. Ya está.

En estos 91 días les hablaron a los medios, a los periodistas, hasta a los trolls: ¿qué le dirían a un estudiante de comunicación?

Sergio: Que si realmente va a estudiar eso, que lo haga por vocación y no por una moda o por aparecer ante una cámara o un micrófono. O querés figurar y tratar de hacerte famoso, o lo hacés por vocación.

Andrea: Vuelvo a lo de antes: tenés que ser coherente. Nadie dice que no trabajes en los “grandes medios”, pero después hacete cargo de dónde vas a trabajar y sé coherente. Me ha pasado tener que responder a periodistas que me han hecho preguntas crueles, como la famosa que me hizo una cronista de Canal 9 (que le preguntó si el cuerpo estaba maniatado), y que luego me venga a pedir disculpas diciendo que se lo pidió su jefe. Bueno: replanteate tu laburo. Si vas a tener que pedir disculpas porque me hacés una pregunta bien malintencionada y después le echás la culpa a tu jefe, ¿sabés qué? Cambiá de trabajo.

En el último acto también señalaron que se cumplieron tres meses del día que cambió la historia de la sociedad argentina. ¿Por qué?

Sergio: Un sector de la sociedad vio que se puede luchar contra un Gobierno poderoso y que tiene otras ideas. Marca que hay una cierta parte de la sociedad que se vio reflejado, que me decía que Santiago podría ser su hermano. Que haya empleados del PAMI que hagan un llamamiento por Santiago, que en las escuelas se marquen agendas para que se trabaje el tema, que salgan periodistas a expresar su solidaridad y repudiar las operaciones de prensa, hablan de que hubo un cambio.

Andrea: A veces lo que no entendemos todavía es por qué se genera todo esto. Hay un montón de casos que no tienen voz todavía. Eso también me hace ruido: tuvimos la posibilidad de tener un montón de gente acompañando, y hay casos en los que no. Pienso en Daniel Solano, por ejemplo: él también es víctima de una desaparición forzada.

Sergio: La cantidad de pibes que vi que se largaban a llorar porque lo sufrían en carne propia, se tomaron el dolor como propio. Nuestra lucha y nuestro dolor está repartido y no lo tenemos que absorber todo nosotros: cada uno tomó esto como bandera. Y está bueno admitirlo para que no pase otra vez. Ojalá que no pase nunca, pero creo que si llega a pasar algún hecho similar, toda esta gente va a salir. Lo que se marcó es eso: un límite. Hay mucha gente que no estaba en estos temas, como éramos nosotros, que se dio cuenta que si pasa algo tiene que saltar. Ahí está lo que marcó Santiago: un antes y después.

TÍTULO OFICIAL
PASANTÍAS Y
PRÁCTICAS EN MEDIOS
ARTICULACIÓN
UNIVERSITARIA

eter

2017

PRODUCCIÓN DE RADIO
Y MEDIOS AUDIOVISUALES
LOCUCIÓN
PERIODISMO
PERIODISMO DEPORTIVO
OPERACIÓN TÉCNICA
GUION
ESPECIALIZACIÓN EN PERIODISMO
DIGITAL

er

ETER.COM.AR

ACEVEDO 262, CABA
(054) 011-4857-5701

YouTube 8+

Seguinos en **Idiomas UBA - FFyL**

**Estudiá
idiomas en la
UBA**

EN LA FACULTAD
DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**UBA
idiomas:**

Cursos abiertos a toda la comunidad. Único requisito, ser mayor de 16 años.

FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

Más información en www.idiomas.filo.uba.ar
4343-5981 / 4433-5091

Ley y desorden

El día era soleado y crocante, de esos que hacen parecer al mundo un lugar agradable, confortable, incluso feliz.

Por eso amo los días de lluvia. Tienen belleza esquiva y son más... decentes...

Pero había sol.

Iba para los Tribunales de Lomas de Zamora. No era para ser detenido por los numerosos delitos que he cometido a lo largo de mi vida. Son poco importantes.

Me habían convocado para una asesoría pedagógica de las capacitaciones que realizan los abogados y personal judicial de un área específica.

Debía colaborar en la capacitación de una de las especies más temibles de la jungla occidental y cristiana.

El cuadrado y soviético edificio del Departamento Judicial de Lomas de Zamora se recuesta sobre un lateral del Camino Negro, la Panamericana del Sur. Una Panamericana indisimulablemente Sudamericana por lo pintoresca, por lo precaria, por su entorno desvaído de glamour, por sus crecientes pozos, por su célebre Puente La Noria, en fin, Sudamérica sin vueltas.

En el estacionamiento, un azulado guardián de la ley provincial, custodio dedicado y eficaz de numerosos hidratos de carbono, me detuvo en la entrada y me dijo: "Buen día Doctor".

Rápidamente le aclaré que no era abogado. Ni médico.

Error.

Mi confesión resistente a la usurpación de títulos le generó una profunda conmoción. Le expliqué quién era y mi propósito y a medida que lo hacía me daba cuenta de que mi camino era inútil. El buen hombre se debatía en una angustia abismal acerca de si debía dejarme pasar o no.

Su rostro develaba esfuerzo y estreñimiento y el sol crocante empezaba a perder su amabilidad sobre la humanidad del guardián de mis derechos. Me iluminé y le dije: "Deje nomás, lo estaciono afuera".

No me dio un beso porque posiblemente esté cruzado por mandatos culturales complejos.

Su rostro reflejaba el alivio laxante después de una larga constipación.

Dejé el autito estacionado a 5 cuadras porque todo era un despelote de vehículos estacionados creativamente y señalizaciones confusas, des pintadas, ilegibles. Hacía poco que me habían disciplinado con un par

de multas feroces por lo que me volví prudente y estacioné como Batman que ponía las monedas en un parquímetro.

Caminé las cuadras con un dejo de irritación contra el rotundo agente protector del delito y contra la señalización vial que parecía tailandesa adoptada por el municipio de Lomas de Zamora.

Entré al edificio. Un mar de personas en todas direcciones, mil carteles provisorios colgados en todas partes, indicando mil provisoriedades; cuerpos humildes de sorrientados, cuerpos elegantes orientados. Mucha carpeta y expediente bajo el brazo y desgano rioplatense en la atención a los forasteros en el vientre de la bestia.

Por ejemplo, la bella jovencita de Informes que me indicó el juzgado que buscaba sin dejar ni por un instante de cortarse las uñas ni dignarse a mirar mi rostro desenchajado.

Antes de iniciar mi cometido, fui a ver a una antigua amiga que ahora es jueza. Nunca se sabe. Verla fue una alegría y supe claramente que cuando me lleven en cana, tengo una figura influyente para que los salamines lleguen a mi celda.

Después caminé los pasillos y, para mi sorpresa, me encontré con multitud de ex estudiantes que me saludaban a los besos y los abrazos. El cariño tan intenso te hace saber que no estuvo tan mal lo que hiciste (qué aprendieron es otra historia...). Pero cuando en la charla surge que algunos ya son abuelos, siento el canturrear de Las Parcas y veo una manito traviesa que va a cortar mi hilo.

Tengo que salir menos.

Finalmente me encontré en una escondida oficina con Marcelita. Bajita, delgada, voz de locutora y mixtura la salvaje belleza del barrio con el necesario toque burgués.

Fuimos compañeros en la docencia y condujo con mano maestra mi tramitación de divorcio, que no fue conflictiva y ella tuvo mucho que ver con esa condición.

A veces somos tan torpes. Y alguien (solo a veces) nos salva de nuestra propia torpeza.

Marcelita (que no es una niña, es mamá, brilla por su inteligencia profesional y personal entre otras condiciones) es una abogada de ferocidad célebre cuando se trata de cuidar, proteger y defender a los más vulnerables.

De pasitos inevitablemente cortos, camina a la velocidad de una Ferrari. Mi mamá diría que tiene un cohete en el culo.

Fumando en un rincón clandestino, cual

perseguidos por el ISIS o la CIA, me cuenta la propuesta. Mucho no entiendo porque está súper entusiasmada pero todo está colgado del aire. Me nombra cargos y departamentos y áreas y personajes de los que no tengo ni la más soberana idea.

Me queda claro que no hay un mango.

Le digo que sí.

A lo largo de mi vida he desarrollado un extraordinario talento para hacerme de actividades que no me dejan un penique. Es hora de que lo diga aunque queda mal el autologio. O ser un pelotudo, nunca logro definirlo.

Marcela me lleva a conversar con una jueza que es parte del proyecto que no entiendo. Una mujer de belleza otoñal, elegante, amable y formal, que tiene a un costado de su coqueto despacho una foto coloreada del Racing campeón del mundo del 66. Entiendo rápidamente que es una mujer sufrida.

Tampoco allí comprendo mucho qué es lo que se espera de mí. Asiento con la cabeza, hago preguntas cuyas respuestas me confunden más y luego callo. Le pregunto a mi Yo Interior y su Grupo de Reflexión porque si uno pregunta "¿qué hora es?" hay gente que responde con un tratado sobre el tiempo.

Y no te dice qué hora es.

Mi Yo y su Grupo callan.

Tomo café, mastico unas ricas masitas, sostengo algún intercambio sobre la legendaria Final en Montevideo. Comento que si la siguen repitiendo por TV el Chango Cárdenas va a terminar pateando la pelota afuera y me retiro luego del intercambio de teléfonos.

Cuando descendemos por la estrecha escalera hay un movimiento inusual, al menos para mí. Marcela me agarra del brazo y me dice: "Mirá, es una nena, ¿hace falta?"

Dos policías llevaban a una piba esposa. Ignoro su edad pero parecía de 12 años. Delgadita, de tez morena, pelo muy largo enrulado sujeto con una vincha, una remera de Mickey y una pollera que cubría escasamente sus piernas muy flacas, caminaba mirando el piso, a tranco lento y manso. Detrás una señora castigada por la obesidad, de andar dificultoso, con remera manchada y un pantalón deportivo. Parecía ser la mamá.

Nos habíamos detenido en la escalera por la que debía subir la comitiva. Nos corrimos en el descanso porque no había espacio para todos y cuando subían, Marcela, en un gesto delicado y tibio le acarició suavemente el brazo a la nena. Ella la miró y me miró con ojos de noche sin estrellas.

Le guiñé un ojo buscando decirle "vas a estar bien". Un gesto vacío en un día de sol.

Sonrió. Una sonrisa pequeña, como ella. Siguió vaya uno a saber dónde y por qué.

No hay cierre.

Nunca.

lavaca es una cooperativa de trabajo fundada en 2001. Creamos la agencia de noticias www.lavaca.org para difundir noticias bajo el lema anticopyright. Producimos contenidos radiales que se reproducen libremente por una extensa red de radios comunitarias de todo el país. Construimos espacios de formación para debatir y fortalecer el oficio periodístico y la autogestión de medios sociales de comunicación. Trabajamos junto a mujeres y jóvenes en campañas, intervenciones y muestras para nutrir espacios de debate comunitario. En nuestra casa MU.Trinchera Boutique habitan todas estas experiencias, además de funcionar como galería, sala de teatro, danza, escenario y feria de diversos emprendimientos de economía social. Podemos hacer todo esto y más porque una vez por mes comprás MU. ¡Gracias!

MU es una publicación de la **Cooperativa de Trabajo Lavaca Ltda.** Riobamba 143, CABA. Teléfono: 11-5254-0766 Editor responsable: Franco Ciancaglini Registro Nacional de Propiedad Intelectual N° 283634

La presente edición de **MU** sumó el esfuerzo de:

Redacción
Claudia Acuña, Sergio Ciancaglini, Pablo Marchetti, Darío Aranda, Franco Ciancaglini, María del Carmen Varela, Lucas Pedulla, Lucía Aita, Anabella Arrascaeta, Bruno Ciancaglini, Facundo Pedrini y Carlos Melone.

Fotografía
Lina M. Etchesuri, Ignacio Yuchark y Martina Perosa.

Ilustración
Frank Vega, Bruno Bauer, Jorge Fantoni, Byron Hasky y Agustina Olivera.

Diseño
másSustancia y Sebastián Smok

Corrección
Graciela Daleo

Editor online
Diego Gassi

Impresión
Cooperativa de Trabajo Gráfica Patricios
Av. Regimiento de Patricios 1941, CABA.
Tel: 011 4301-8267
Distribución en Capital
Vaccaro Hermanos Representantes Editoriales SA
Av. Entre Ríos 919 1° Piso
Tel. : 4305-3854 / 4305-3908
Distribuidora en Interior
Interplazas
Pte. Luis Saenz Peña 1832
(011) 4305-0114



Las Aventuras de EL ENANO FASCISTA ► BRUNO BAUER

JAJAJA CHETO GATO VAS A IRTE PRONTO EN HELICÓPTERO



NO BURLARME,

¡HIJO DE PUTA, BASURA, SOS LA DICTADURA!



NO ODIAR,

YA FUE, ESTOS NEGROS BOLVDOS VOTAN A LA DERECHA, NO ME INTERESA MÁS LA VIDA, QUIERO VER NETFLIX Y MORIR



NO LLORAR,



SÓLO COMPRENDER



El periódico de *lavaca*
noviembre 2017 / año 11 / número 117
Valor en kioscos \$ 45

El teatro que viene
El festival adolescente
que habla de todo

FACC y VNQ
Cuando el arte sale a la calle

Ser humano

REPORTAJE EXCLUSIVO
POR QUÉ EL GOBIERNO ATACA
A SERGIO MALDONADO

